

ایک دن

بانو قدسیہ



ٹرین حیدر آباد کے سٹیشن پر کھڑی تھی۔

اُس کے ڈبے میں سے وہ رنگین اور نازک صراحیاں صاف نظر آرہی تھیں جن کی مٹی کا رنگ نارنجی اور سیل بوٹوں کا نمونہ خالص سندھی تھا۔ دو امریکن میپیں ہاتھوں میں دو دو صراحیاں تھامے دوکاندار سے سودا کر رہی تھیں۔ اُن کے لکیر دار فراک گھٹنوں سے نیچے تنگ اور بغلوں تلے بہت زیادہ کھلے تھے۔ استینیں غائب تھیں اور گرمی سے جھلسی ہوئی گردنوں اور سینوں کا کھلا حصہ بہت سرخ نظر آرہا تھا۔ معظم نے ان کے ہاتھوں میں تھامی ہوئی صراحیوں کو بڑی پلمباہٹ سے دیکھا اور اس کا جی چاہنے لگا کہ کاش وہ بھی ایک نازک سی صراحی زر قاس کے لئے خرید لے۔ زر قاس خود بھی تو ایک ایسی صراحی تھی مولے سی گردن، پھیلے ہوئے کولے اور نازک نازک بازو اور پتلے سے ہاتھ۔ اس کا دہن اتنا لطیف اور نضا تھا کہ اس پر ذرا سی مسکراہٹ بھی دباؤ ڈال دیتی۔

اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوٹی سی "ہاں" اُسے میلوں کا سفر کرنے پر مجبور کر رہی تھی لیکن صراحی خریدنے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ نکلت

خریدنے کے بعد اس کے پاس بمشکل اتنے پیسے بچے تھے جن کے سہارے وہ زرقا کے ہاں بس ٹیکسی میں پہنچ سکتا تھا۔ زرقا کے ہاں ٹیکسی میں پہنچنا بھی تو بہت ضروری تھا۔ کیونکہ رانی اور گلو ہمیشہ بچے کھیلا کرتی تھیں۔ جب وہ ادھر جا کر سب کو بتائیں گی کہ معظم بھائی یہ لمبی ٹیکسی سے اترے ہیں تو زرقا ایک بار گردن اٹھا کر فخر سے سب کی طرف دیکھے گی اور دل ہی دل میں کہے گی ٹیکسی مت کہو ہوائی قالین کہو۔ شہزادے ہمیشہ باد پاقالینوں پر سفر کیا کرتے ہیں؛ پھر اس کے نازک ہونٹوں پر مسکراہٹ کا بوجھ پڑ جائے گا اور وہ سر جھکا کر بندر روڈ کی طرف کو کھڑکی میں سے دیکھنے لگے گی۔

معظم کا کتنا جی چاہتا تھا کہ ایک بار ان نازک ہونٹوں پر اتنا دباؤ ڈالے اتنا دباؤ ڈالے کہ زرقا دوبارہ گھوم کر بندر روڈ کی دور تک پھیلی ہوئی رونق نہ دیکھ سکے۔ اور اس کی آنکھوں کی ساری سرد مہری، بیگانگی اور اجنبیت معظم معظم پکار اٹھے۔ لیکن زرقا ہمیشہ اس کے قریب رہ کر بھی دور دور رہتی تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے ناشتے کے رُے لئے سفید شملے والے میرے ہونٹوں سے گزرتے تھے اور دور رہتے تھے۔ بد قسمتی سے وہ چار انڈے جو وہ لیکر سفر پر روانہ ہوا تھا کچے نکلے۔ ان کے ساتھ اُسے ناشتہ کرنا تھا لیکن جب انڈے لائین کے قریب منڈلانے والے ایک کتے نے چاٹ لئے تو اس نے انتقام کے طور پر چائے سے بھی پرہیز کیا۔

سماڑ سیشن پر گاڑی کافی دیر تک رکی رہی اور عین اس کے ڈبے کے سامنے مٹھائی والا تالیان بجا بجا کر پوریاں بیٹا رہا۔ لیکن اس کی جیب میں جننے پیسے تھے انہیں وہ کراچی کے لئے محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔ ان پیسوں کے ساتھ اسے زرقا کے ہاں ٹیکسی پر پہنچنا تھا اسی لئے وہ ہر سیشن پر اس بے اعتنائی سے

کھڑکی کی طرف پیٹھ کر لیتا جیسے ابھی کل کا کھانا بھی ہضم نہ ہوا ہو! امریکن عورتوں نے نازک صراحیوں خریدیں سفر کی اکتاہٹ دور کرنے کے لئے دو ایک رسالے لئے اور پھر کیونس کے جوتے پوکاتیں اپنے ڈبے کی طرف چلی گئیں معظم کے ساتھ والی سیٹ پر ایک عورت تیسری بار ناشتہ کر رہی تھی۔ اس کا دو سالہ بچہ لیک کر ٹوم کر فرش پر بکھیر رہا تھا اور اس کا شوہر اخبار پڑھتے ہوئے کوئی بارہویں مرتبہ کہہ رہا تھا۔

”دیکھو بھوکی نہ رہنا۔ کو تو کچھ اور منگوا دوں!“ وہ عورت مسلسل کچھ نہ کچھ کھا رہی تھی لیکن شوہر کے اس سوال پر وہ ہر بار کہتی۔ ”توبہ! گھر جیسا آرام سفر میں کہاں۔ زندگی عذاب ہو گئی ہے نہ کچھ ڈھنگ کا کھانے کو ملا ہے نہ کام کی چائے نصیب ہوئی ہے۔“ کوئی کھائے تو کیا؟

ڈیزل انجن نے لمبی سی ہوک بھری پھر گاڑی کی سیٹی سنائی دی۔ اور گاڑی آہستہ آہستہ رفتار پکڑنے لگی۔ وہ دروازے والی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ سامنے لائینوں کا جال پھٹا تھا۔ گاڑی ان بھول بھلیوں میں اپنی لائین تلاش کرتی ڈگا ڈگا ڈگا بجا رہی تھی۔ پھر یک لخت اس کی پشت کی جانب کسی دوسری ٹرین کے گزرنے کا ہنگامہ خیز شور اٹھا۔ پرانی وضع کا انجن دھواں اڑاتا اپنی شافٹ فزفٹ ہلاتا آنا فانا لگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔ ڈبوں میں میٹھے ہوئے مرد عورتیں بچے اس کی پہچان سے بہت پہلے رخصت ہو گئے اس نے گردن موڑی اور سامنے پھیلی ہوئی بھاڑیوں، لائین پر پھیلے ہوئے پتھروں اور کاڈکا درختوں کو دیکھنے لگا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اب کی بار اسے زرقا کے ساتھ کوئی فیصلہ کن بات

کر کے ہی لوٹنا ہوگا۔

بادلوں میں بسنے والی اس لڑکی کے ساتھ ملکوئی محبت کے کئی سال گزر چکے تھے۔ وہ روحانی خط لکھ لکھ کر تنہا چکا تھا۔ زرقا کی پرستش کرتے ہوئے اسے اتنی مدت بیت چکی تھی کہ اب اس کا دل چاہتا تھا کہ کسی طرح اس بت کو انسانی سطح پر لا کر پیار کرے۔ اس کے وجود کو محسوس کرے گرم چلنے کی طرح۔ سگریٹ کے دھوئیں کی مانند۔ اپنے تلگے تکیے کی طرح۔ گاڑی کھٹاکٹ کراچی کی سمت بھاگی جا رہی تھی!

اور معظم سوچ رہا تھا کہ اس دفعہ اس کا رویہ پچھلے سالوں کے مقابلے میں بہت مختلف ہوگا۔ اس بار آنکھیں جھپک جھپک کر مٹی مٹی مٹی والی گڑیا کو عورت بن کر اس کے قریب آنا ہو گیا پھر اس کے دل کے سنگھاسن سے اتر کر گرم شدگی کے اندھیروں میں ڈوب جانا ہوگا۔

✦ وہ آئی پیلی نیکی — "لگو چلائی۔"

اور نہ — جو بھائی کوئی پیلی نیکی میں آئیں گے وہ تو بڑی نیکی میں آئیں گے آٹھ آنے میل والی میں؟

رانی بولی۔

"اچھا؟"

"اور کیا؟"

"کچھ شرط لگاتی ہو —؟ لگوئے پوچھا۔"

"ہاں — لگو —"

"اگر جو بھائی پیلی نیکی میں آئے نا تو تم مجھے اپنی پیلے پھولوں والی فزک

دے دینا۔"

"کوئی؟ — وہ ٹائیلوں والی؟ رانی نے سوال کیا۔"

"ہاں —"

"واہ — وہ تو ابھی پرسوں زکی آپا بوری بازار سے لائی ہیں —"

"پھر کیا ہے؟ شرط تو اچھی چیز کی لگاتے ہیں نا؟ لگوئے سر ہلا کر کہا۔"

"لیکن زکی آپا نے تو فراک اس لئے لے کے دی تھی کہ جب جو بھائی کے ساتھ سمندر کی سیر کو جائیں گے تو پہنیں گے۔"

رانی نے بڑے فخر سے کہا۔

"وہ تو میں بھی پہن سکتی ہوں — لیکن خیر ہمیں کیا جو بھائی تو بچارے

آئیں گے پیلی نیکی میں —"

رانی جل کر بولی — "اچھا تو پیلی نیکی میں آنے سے کیا ہوتا ہے جیب

بھائی تو ہمیشہ سائیکل رکشا پر آتے ہیں —"

لگوئے ترک کے قریب آہنی جنگلے کے ساتھ لگی کھڑی تھی یہ سن کر بھٹ وہ قریب آ کر کھٹ لگی۔

"جیب بھائی جو بھائی سے اچھے ہیں اچھے ہیں اچھے ہیں۔"

رانی فلیٹ میں چڑھنے والی بڑی سیڑھیوں پر بیٹھی اپنا پھولوں والا رب ٹھیک

کر رہی تھی اس نے غصے میں اگر بالوں میں سے رب کسٹ لیا اور چلا کر بولی۔

"خاک اچھے ہیں۔ موٹے سے بھڑے سے موٹا آٹو پیلہ پیسہ لے کے گر پڑا۔"

"کبھی خالی ہاتھ نہیں آتے۔ ہمیشہ ہمارے لئے کچھ نہ کچھ لاتے ہیں —"

ضرور — لگوئے کہا۔

"تم ہو ہی لا پچی ملی —"

”بہی ہوگی تو۔۔۔“

”تو بدھی شتر مرغ۔۔۔ رانی نے چڑ کر کہا۔

”بس تمہارے تو ذہن پر ہمیشہ شتر مرغ سوار رہتا ہے اور کچھ دیکھا جو نہیں۔“

”کیوں دیکھا کیوں نہیں، ابھی تو پیچھے بستے میں چڑیا گھر گئی تھی۔“

”لگو غمرے بولی۔۔۔ اور ہمیں حبیب بھائی جب ہم چاہیں لے جاتے

ہیں۔“

”یہاں کے چڑیا گھر میں رکھا ہی کیا ہے!۔۔۔ تم نے لاہور کا چڑیا گھر دیکھا

ہوتا تو کبھی یہاں کے گاندھی گارڈن کا نام بھی نہ لیتیں۔“

”بھلا وہاں اثر دبا ہے کیا؟ لگو نے جل کر پوچھا۔

”اثر دبا نہیں ہے۔ لیکن پہلی پشتیوں والا پتہ تو سب یہ بڑی بڑی نارنجی آنکھیں

ہیں اُس کی تم دیکھو تو مارے ڈر کے مر جاؤ۔۔۔ جب میں پچھلی دفعہ اناں کے ساتھ

لاہور گئی تھی تو مجھ بھائی نے مجھے خود دکھایا تھا۔۔۔ رانی بولی

”وہاں زیریں بھی نہیں ہے نہیں ہے نا؟۔۔۔“

”رانی بحث میں ہار رہی تھی اس لئے اٹھتے ہوئے بولی۔۔۔ زیریں کو نسا

ایسا تنہا ہے۔ یہاں نہ تو اوڈو بلاؤ ہے نہ سفید مور نہ بندر۔۔۔ یہ بھی کوئی چڑیا گھر

ہے۔ ذرا بھی دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔“

”لگو کو غصہ آگیا وہ چمک کر کہنے لگی۔“ اس دن تو مان گئی تھیں کہ یہاں کا

چڑیا گھر نہ یاہ اچھا ہے۔“

”اس دن تو تو اپنی مونگ پھلیاں نہیں ریتی تھی اس سنے میں نے کہہ دیا تھا۔“

”لگو جلد کر لولی“ تم ہو ہی مطلبی اینا مطلب ہوتا ہے تو سب کچھ مان جاتی ہو۔“

”پہلی چھت والی ایک ٹیکسی بڑی شاہزادہ کو چھوڑ کر فلیٹ والی سڑک کی طرف

مڑی۔ اُن سے پرے والے بلاک کے پاس لمحہ بھر کے لئے رُکی اور پھر ان کی

طرف بڑھ آئی۔

”لگو تالیاں پہنتی ہوئی پھلائی“ دیکھا۔۔۔ دیکھا۔۔۔ دیکھا۔۔۔ مجھ بھائی

ٹیکسی میں آئے ہیں پہلی ٹیکسی میں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔

”رانی کو مایوسی تو ہوئی۔ لیکن معظم کے آنے کی اُس اتنی خوشی ہوئی کہ اُسے

اپنی شکست کا احساس بھی نہ رہا۔ معظم نے کار کا پٹ کھولا اپنا اچھی اور کھل

اٹھایا اور باہر نکل آیا۔

”ہیلو رانی۔۔۔ لگو۔۔۔“

دونوں بچیاں سلام کر کے آگے بڑھیں رانی تو معظم سے چمٹ گئی لیکن لگو

ٹیکسی کا میٹر پڑھنے لگی۔

”دو روپے چار آنے۔“

پھر اس نے ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”مجھ بھائی اس بار تو

آپ پورے چھ مہینے بعد آئے ہیں۔“

”ہاں کچھ دیر سے ہی آیا ہوں۔“

”صبح آپ کا تار ملا تھا۔ میں تو تب سے باہر ہی بیٹھی ہوں۔“

”لگو کرنے کی تفتیش کر کے لوٹی تو آتے ہی بولی۔“ آج ہمیں چھٹی تھی مجھ بھائی

لاسٹ میٹر ڈے۔“

”اور دوسرے لوگ کہاں ہیں؟“ معظم نے بظاہر بے پروائی سے پوچھا۔

”وہ دیکھئے دیکھ رہی ہیں نیچے۔“

”مظم نے سپرد اٹھا کر اوپر دیکھا۔

تیز گناری رنگ کے پردے ایک طرف کو کئے زرقا، سیلی اور شیریں کھڑی

ادھر ادھر لہرا رہے تھے۔ زرقا کی لمبی گاؤم چوٹی نیچے تکیے پر بل کھا کر بیٹی ہوئی تھی اور ماتھے کے ارگرد باریک بال ہوا سے لرز رہے تھے۔ اس کے گھٹنے سے معظم کا تار دباتھا جس میں اس کے آنے کی اطلاع درج تھی۔ وہ اس تار کو بڑی ترکیب سے اتار کے کمرے میں سے کھسکا کر لائی تھی اور اب گھٹنے تلے پڑے ہوئے اس تار کا اسے یوں احساس ہو رہا تھا جیسے کسی کا دھرتا ہوا دل اس کی ران تلے آگیا ہو۔

دوسری منزل کے اس فلیٹ میں تین کمرے تھے۔ جگہ چھوٹی تھی لیکن موزیک کے پکے فرش اور دستپہر کی ہوئی دیواروں نے اس ننھے سے فلیٹ کو بڑی صاف ستھرگی عطا کر رکھی تھی۔ بلاک کی سیڑھیاں عین ان کے دروازے کے سامنے اوپر کی طرف مڑتی تھیں۔ بیڑھیوں کا دروازہ کھلتا تو ڈرائنگ روم نظر آتا۔ اسی میں ایک جانب کھانے کی بڑی میز اور نازک نازک مانگوں والی چھکریاں پڑی تھیں۔ ایک طرف چمکتی پالش والا تین تختوں والا سائیڈ بورڈ تھا۔ جس پر برتنوں کی جگہ اماں جان کا پانڈان ان کی سلامتی کی نوکری اور گھر بوجھ حساب کی کاپی دھری رہتی تھی۔

کمرے کے ڈرائنگ روم والے حصے میں ایک صوفہ دھرا تھا جس پر بوسیدہ ہنر رنگ کا پھولوں والا کپڑا منڈھا تھا۔ شرک کی جانب کھٹنے والی کھڑکی پر نارسنگی اور اندر کی طرف جانے والے دروازے پر گہرے نیلے رنگ کے پردے لگے ہوئے تھے گھدافوں میں پلاسٹک اور کاغذ کے مصنوعی پھول آراستہ تھے کھڑکی کے سامنے بڑا دیوان تھا جس پر گہرے ہنر رنگ کا غلاف چڑھا تھا اور اوپر ہنر رنگ کے چھوٹے بڑے تکیے بے ترتیبی سے دھرے تھے۔ سا آگھر لوگوں سمیت ٹیکنی کھڑ تھا۔

اس ڈرائنگ روم میں اندر کی طرف دروازے کھلتے تھے۔ جس کمرے میں لیلی شیریں اور زرقا رہتی تھیں اس کی کھڑکی شرک کی جانب کھلتی تھی ساتھ دالے

تھیں۔ لیلی اور شیریں کی دودو چوٹیاں سامنے بیٹنے پر لٹک رہی تھیں اور زرقا کی لمبی بو جھل چوٹی اس کے پسلو سے نکل آئی تھی۔ معظم غروب جانتا تھا طویل بالوں کا یہ سلسلہ جسم کے کس حصے پر جا کر ختم ہوتا ہے۔

فلیٹ کے سامنے پبلی ٹیکسی کے پیچھے سے تھوڑی دیر پہلے وہ تینوں بہنیں اپنے اپنے کپڑے درست کرنے میں مشغول تھیں۔ ڈبلی پتلی لیلی نے اپنی زرد کائن کی قمیص دیوان پر پھینکتے ہوئے کہا۔ ”تو بے رواج بھی کیا چیز ہے جب تک دل اوب نہ جائے کوئی پیچھا ہی نہیں چھوڑتا۔“ ان قمیصوں کا بھی کیا فیشن چلا ہے۔

شیریں قالین پر بیٹھی تھی وہ لیلی کی طرف چہرہ اٹھائے بغیر کہنے لگی۔ اب تو ہر شرک پر ہر لڑکی یہی پہلے کرتے پہنے نظر آتی ہے مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے سارے کراچی میں ایک ہی سندھوری لڑکی گھوم رہی ہے۔

لیلی ہنس کر بولی۔ ”ابھی یہاں کیا دیکھا ہے تم نے لاہور میں تو یہ عالم ہے کہ کسی پر ریشمی کپڑا نظر تک نہیں آتا۔ ہمارے کالج کی تمام لڑکیاں ان ہی رنگین کٹنوں میں نظر آتی ہیں۔ کسی نے سیاہ کار لگا لیا ہے تو کسی نے سیاہ بن۔“ لیکن گلا تو بوٹ شیب ہی اچھا لگتا ہے۔ شیریں نے استری کا بتن بند کرتے ہوئے کہا۔ لیلی نے اپنی زرد قمیص کے پاس بیٹھ کر وثوق سے کہا۔ ”اور آیتیں بھی چھوٹی ہی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔“

ان دونوں سے ذرا پرے دیوان پر زرقا خاموش بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے اس کے سارے کپڑے گڈ مذدھرے تھے کھلی کھڑکی میں سے سمندری ہوا کے تیز جھونکے آرہے تھے اور کھڑکی میں لٹکے ہوئے گھناری رنگ کے لمبے لمبے پردے

کمرے میں اماں، لگوا اور گڈی رہتی تھیں۔ یہ کمرہ قدرے بڑا تھا لیکن اس میں کوئی کھڑکی نہ تھی جو سڑک کی جانب کھلتی ہو اسی لئے رانی اور لگو کو ہمیشہ فلیٹ سے اتر کر سڑک پر کھیلنا پڑتا۔

اماں جی کے کمرے کے سامنے پھوٹا سا برآمدہ اور پھر صحن تھا جس کے سامنے دائیں جانب باورچی خانہ اور بائیں طرف سٹورا اور غسٹناڑ تھا باورچی خانے کے ساتھ دوسرے فلیٹ سے علیحدہ کرنے والی کچھ پیوں کی پارٹیشن تھی۔ اس دیوار کے دو تین تختے بالکل ڈھیلے تھے اور ذرا سادہ کنگے پر اکھڑ جایا کرتے تھے بیللی اکثر کہیں سے ڈھونڈ کر ہتھوڑی لاتی ڈیزمو اپن کے کیبل منگوائے جاتے اور اکھڑے ہوئے تختوں کو جوڑا جاتا۔ میں سامنے اونچی دیوار تھی جس کے ساتھ ساتھ منوازی وہ تار بندھی تھی جس پر دن بھر سمندری ہوائیں گیسے کپڑے اڑتی رہتی۔

سٹور کی ایک غوبی یہ بھی تھی کہ اس میں جب کبھی ضرورت پڑتی ایک آدھ چار پانی بھی ڈال دی جاتی — اور یہ ضرورت عام طور پر زرقا کو ہی پیش آتی اس کی دونوں چھوٹی ہنسیں جب اتنی باتیں کرتیں کہ اس کے سر میں درد ہونے لگتا تو وہ چپکے سے اپنا پھوٹا سا ایچی اٹھاتی اور خاموشی سے اسٹور کی راہ لیتی۔ ایچی اٹھانا اس لئے ضروری تھا کہ اس میں معطم کے خطوط تھے گوبلی اور شیریں ان خطوں سے واقف تھیں۔ لیکن پھر بھی وہ انہیں ان کی دہرے سے محفوظ رکھنا چاہتی تھی سٹور میں دیواروں کے ساتھ ساتھ لٹل کی دو دو سلیں لگی ہوئی تھیں ان پر گھر بھر کے صندوق رکھے تھے بر، لکڑی کے صندوق، چمڑے کے سیندان فائبر کے سٹیکس اور بید کے مستطیل کبس۔ ان کے درمیان اتنی کھلی جگہ تھی جہاں زرقا اپنی چھوٹی چار پانی بچھا کر لیٹ سکتی تھی —

یہاں چار پانی پر لیٹ کر بیس واٹ کے مدھم بلب میں معطم کے خط پڑھ کر

اسے عجب طرح کا سکون ملتا۔ اسے لگتا جیسے مجھ دنیا کے تمام مردوں سے مختلف ہے۔ وہ گوشت پرست کا بنا ہوا مرد نہیں ہجر کا ایک شہر خیام کی اک رباعی ہے اک حسین پھول ہے جو بس سے ہمیشہ مر جاتا یا کرتا ہے

معطم کے خط معطر اور ہلکے پھلکے جذبات سے اس قدر پڑھتے گویا وہ زرقا کے قرب کا ذرا بھی تمنائی نہیں اور اگر اسے اس چیز کی تمنا ہے بھی تو اس تمنائیں ہوس کا شائبہ تک نہیں

زرقا کو اسی چیز کی مدتوں سے تلاش تھی۔ وہ مرد کی نظر میں حقیدت اور پرستش دیکھنا چاہتی تھی۔ اسے ان نظروں میں جسم کی والمانہ طلب سے نفرت تھی۔

اس وقت بھی کھڑکی کے ساتھ بچے ہوئے دیوان پر بیٹھی زرقا یہ سوچ رہی تھی کہ معطم ہفتے بھر کے لئے کراچی آئے گا۔ یہ ہفتہ کتنی مسرت میں گئے گا — لیکن اس سے بڑی مسرت اس وقت حاصل ہوگی جب میں سٹور میں چار پانی بچھا کر پیروں اس ہفتے کو ذہن میں دہرایا کروں گی۔ ہوئے ہوئے اس ہفتے کا ہر ایک لمحہ میرے دل کی لوح پر ہمیشہ کے لئے ثبت ہو جائے گا اور پھر اس کو کوئی بھی میرے دل سے کھرچ نہ سکے گا۔

بیللی نے شیریں کو آنکھ مار کر کہا — ”آپا پھر گم ہیں —“
شیریں نے پکڑوں کی تہہ لگاتے ہوئے آہستہ سے کہا — ”گم نہ ہوں تو اور کیا ہوں —“

بیللی اس کے قریب آ کر نیچی تپائی پر بیٹھ گئی اور بولی — ”جانتی ہو کیا سوچ رہی ہیں —“

”تو آؤ پھر اپنی باتیں کریں —“ شیریں نے بات کی۔

”اور یہ جو سن رہی ہیں“ دفنگ دفنگ کی مدد سے لیلیٰ بولی۔
 زرقا کو یہ دفنگ دفنگ کی زبان نہ آتی تھی۔ ویسے بھی جب کبھی لیلیٰ اور شیریں
 یہ زبان استعمال کرتیں تو زرقا چڑ کر کمرے سے نکل جاتی۔ لیکن آج وہ اس کھڑکی کے
 پاس سے ہلنا نہ چاہتی تھی۔ اس نے چہرہ سڑک کی جانب پھیر لیا اور سوچ میں
 ڈوب گئی۔

”بھلا آپا کا بیاہ کس سے ہوگا“ لیلیٰ نے ف کی بولی میں پوچھا۔
 ”تمہیں کیوں فکر ہے بڑی بی؟“ شیریں نے اسی زبان میں جواب دیا۔
 لیلیٰ بڑی بی کا لفظ سنتے ہی بھڑکی اور کہنے لگی۔ ”اب ہم کالج میں داخل
 ہو گئے ہیں۔“

اب ہماری عزت کیا کرو۔“
 ”ہو تو فٹ ایئر فول ہی نا۔“ شیریں شوخی سے بولی۔
 ”شیریں!۔“ لیلیٰ غرائی۔
 شیریں نے مسکین صورت بنا کر ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”اگر جان کی امان
 پاؤں تو ایک بات عرض کروں۔“

”کہو۔“ لیکن ایسی کوئی بات نہ ہو جس سے ہماری بے عزتی کا پہلو نکلتا
 ہو“ شیریں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہمیں یہ کہنا تھا لیلیٰ بیگم کہ بس سال بھر کے وقفے
 پر اتنا ناز کرتی ہو۔ ہم بھی سال بھر میں کالج میں ہوں گے۔ ایسی کوئی بڑی
 بات ہے۔“

زرقا نے منہ پھیر کر ان لڑتی جھگڑتی میناؤں کی طرف دیکھا تو شیریں خاموشی
 سے قمیص استری کرنے لگی اور لیلیٰ نے سونی میں دعا گاہ پر دنا شروع کر دیا۔
 ”آپا معظم بھائی آتے ہی ہوں گے اب تو۔“ لیلیٰ نے بھیگی لبی بن کر پوچھا۔

آہستہ سے زرقا نے ہاں کہہ کر پھر منہ کھڑکی کی طرف پھیر لیا۔
 لیلیٰ نے شیریں کو آنکھ ماری اور اپنی بولی میں کہنے لگی۔ ”بڑا زبردست
 انتظار ہو رہا ہے۔“

”مجھ بھائی بھی تو چھ ماہ سے تشریف نہیں لائے۔ انتظار تو خود ہونا ہی ہوا
 ۔“ شیریں نے ہولے سے کہا۔

”اگر مجھ بھائی جیت گئے تو صیب بھائی کا کیا بنے گا؟“ لیلیٰ نے پوچھا۔
 شیریں نے مسکرا کر کہا۔ ”وہی جو میری موجودگی میں بیچارے ولین کا بنا کر رہا۔“
 دونوں چوٹیوں کو سینے پر ٹیک سے لٹکا کر لیلیٰ نے بڑی آہستگی سے شیریں
 سے کہا۔ ”اگر کہیں خدا نخواستہ کوئی جنگ دنگ ہو گئی تو۔“
 ”نہیں بڑی بی تم بے فکر ہو۔“

”پھر وہی بڑی بی۔“ بڑی بی ہو گئی تو..... تو.....“
 سڑک پر آنے والی پہلی ٹیکسی جب موڑ کاٹ کر سٹپے ہلاک پر رُکی تو زرقا جلدی
 سے دیوان پر سے اٹھی اور کھڑکی کے سامنے کھڑی ہو گئی اور معظم کا تار دیوان پر رنگ
 دھڑنگ پکے کی طرح سوتا رہ گیا۔

اسے یوں اٹھتے دیکھ کر لیلیٰ اور شیریں بھاگ کر اس کے پہلو میں کھڑی ہو گئیں۔
 ان کی دودھ چوٹیاں سامنے سینوں پر آئیں اور زرقا کی لمبی بو جھل چوٹی اس کے پہلو
 سے نکل آئی۔ معظم ایٹھی اور کبیل نکال کر باہر نکلا تو لیلیٰ اور شیریں نے بڑے تپاک
 سے ہاتھ ہلائے اور لیلیٰ شیریں سے بولی۔ ”ایک آبا جی ہیں سولہ سولہ خط ڈالو
 تو بھی کبھی نہیں آتے ایک مجھ بھائی ہیں کہ ادھر رقعہ ملتا ہے ادھر روانہ ہو جاتے ہیں“
 ”کویت کوئی لاہور تو ہے نہیں کہ خط ملتے ہی گاڑی پکڑ لیں۔“ شیریں بولی
 ”کوئی ایسا سات سمندر پار بھی تو نہیں۔“

لیلیٰ اور شیریں اپنی باتیں کئے جا رہی تھیں۔

اور زرقا غور سے معظّم کو دیکھ رہی تھی۔ رانی اس کے بازو کے ساتھ چپٹی ہوئی تھی۔ لگوڑہ ایور سے باتیں کر رہی تھی۔ معظّم کا چہرہ اس کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ جیسے سورج مکھی کا پھول سورج کی طرف تکے جا رہا ہو۔
یہ تصویر اس کے دل کی لوح پر ہمیشہ کے لئے ثبت ہو گئی!

ۛ

ۛ

ۛ

لالو نے جلتی سگریٹ مین سڑک کے پیچ میں پھینک دی اور جھلا کر بولا۔
”ماں کہہ تو رہا ہوں نوکری نہیں ملتی نہیں ملتی“

ماں نے سر پر دوپٹہ ٹھیک کیا اور تڑپ کر بولی۔ ”اتنا بڑا کراچی شہر ہے اور تو کہتا ہے نوکری نہیں ملتی۔“

”کراچی شہر کو میں کیا کروں ماں یہاں سب کہتے ہیں پہلے جہاں کام کرتے تھے اس صاحب کی چٹھی دکھاؤ پھر نوکری دیں گے۔“

لالو اور اس کی ماں ماڑی پور کی اس بستی کے قریب بیٹھے تھے جہاں قطار در قطار ٹوٹے پھوٹے بھونپڑے کچے کونٹے اور فٹ پاتھ کے مسکن تھے۔ لالو کی جیب میں ادھ بیلے سگریٹوں کے کچھ ٹوٹے تھے۔ جب ماں کوئی کڑی بات کہتی تو وہ اپنی سبز دھاری دار قمیص کی جیب ٹٹوٹا ایک ٹوٹا سا لیتا اور جب یہ ٹکڑا اس کی انگلیوں کی پوریں جلانے لگتا تو وہ اس جلتے ٹکڑے کو سڑک کے پیچ میں پھینک دیتا۔

لالو کی ماں لیمپ پورٹ کے ساتھ پشت لگانے فٹ پاتھ پر بیٹھی تھی۔ اس کی چادر پر جا بجا پوندتے اور چہرے پر بھوک افلاس اور درد کی خاک کی چھاپ تھی۔
”میں تو پہلے ہی کہتا تھا ماں کہ لاہور ٹھیک ہے وہاں اپنی بولی سمجھنے والے بہت تھے پر تجھے تو کراچی کی پڑی تھی۔ تیری تیزیوں نے مار ڈالا ماں!“

ماں نے زمین کو پیر کے انگوٹھے سے کرید کر کہا۔ ”اچھی بھلی وہ کویت دلوں کی جگہ تھی تو نے خواہ مخواہ کام چھوڑ دیا۔“

”کیا بھلی تھی؟ اتنا تو کام تھا۔“

”کھانے کو تو مل جاتا تھا لالو۔“ ماں نے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں تجھے تو ریشمی کپڑے بھی مل جاتے تھے بیبیوں کے پر مجھے کیا ملتا تھا صبح سے رات تک برتن مانجھتا ہر کام کرتا۔“ اور تنخواہ کی باری ماں جی کا منہ

پھلا کر کہنا بس خان صاحب کو سیت سے آنے والے ہیں سب حساب چکا دوں گی۔“

ماں جھلائی بیٹھی تھی پتھر کر بولی۔ ”تو کیا بُرا کرتی تھیں۔ تجھے پیسے ملتے تو تو منڈوہ دیکھ کر برباد کر دیتا ان کے پاس رقم اکٹھی ہو رہی تھی۔ ہونے دیتا۔“

لالو کو بھی غصہ آ رہا تھا وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ماں! کمائی میں کرتا ہوں کہ تو۔“

”تو ہی کرتا ہے بیٹا تو ہی۔ اگر میں اس ٹانگ سے معذور نہ ہوتی تو تجھے کبھی میں تکلیف نہ دیتی۔ جب تک انہوں نے ساتھ دیا میں نے تیری خدمت کی مینا!“

”تو بول اب تو کیا چاہتی ہے ماں۔“

لالو کی ماں بولی۔ ”تو بیگم صاحبہ سے معافی کیوں نہیں مانگ لیتا۔ لالو! بستی کی طرف جاتے ہوئے لالو کہنے لگا۔“

”ماں تم مجھے دس لاکھ روپیہ دو تو بھی معافی نہ مانگوں“ ماں نے بڑبڑاتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ ”ہاں تو بھلا کیوں معافی مانگنے لگا۔ تجھے تو بالوں میں ڈالنے کو خوشبودار تیل مل جاتا ہے۔

بس میں بیٹھ کر سیر کرنے کو پیسہ مل جاتا ہے۔ ہونٹوں میں کھانے کو روٹی مل جاتی ہے۔ بھلا تو کیوں معافی مانگنے لگا؟“

لالو واپس آکر ماں کے قریب کھڑا ہو گیا اور قہر بھری نظروں سے اسے دیکھ کر بولا — "ماں! تو میری ہر بات کو کیوں ٹوکتی ہے یہ کیا کم ہے کہ میں تجھے گلے کا تعویذ بنائے ہر طرف لئے پھرتا ہوں۔ تجھے توڑنے جھگڑنے سے کبھی فرصت ہی نہیں ملتی۔ جی تو چاہتا ہے تجھے سمندر میں دھکا دے کر ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جاؤں۔"

ماں رونے لگی اور گھٹنے پر سر رکھ کر بولی — "تو دھکا دے کیوں نہیں دیتا۔ میں کوئی سکھ کی سیج پر پڑی ہوں۔ دن پورے کر رہی ہوں — تو مجھے بگیم صاحبہ کے گھر ہی رہنے دیتا تو یہ زندگی کے چار دن تو آرام سے کٹ جاتے۔"

"اب چلی جاؤ ان کے پاس تجھے منگ کس نے کیا ہے" لالو غصا ہوا۔

"تو چلے تو میں بھی چلوں لالو —"

"میری کیا شرط ہے — وہ تیری ایسی سگی ہیں تجھے کیوں دھکے دیں گی؟"

"کیا منہ کرے جاؤں؟ ہر بار جب جاتی ہوں وہ دس بیس کی مدد کر دیتی ہیں کوئی حد ہوتی ہے خیرات مانگنے کی۔"

لالو کا اوپر والا ہونٹ اور اوپر کی طرف اٹھا اور اس نے آہستہ سے کہا —

"ایک بات بتاؤں ماں؟"

پرامید آنکھوں سے ماں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا — "ہاں بتاؤ؟"

"ماں! کھنٹن کے کنارے گھونکھے اور سپیوں والوں کے تختے لگے ہیں تو بھی وہاں بیٹھ جا — بڑا مسافر اترتا ہے وہاں۔"

"تو میں وہاں بیٹھ کر کیا کروں رے؟"

"انہیں دعا میں دیا کرنا وہ تیری جھولی بھر کریں گے۔" لالو بولا۔

ماں نے منہ پر سے کر کے تھوکا اور گالیاں بکتی ہوئی بولی — "جوابے عزامز دے — اپنی روند پر جا — تیری منزل کوئی نہ تھی ہے کیوں مجھ دکھیاری کے ساتھ

مسخری کر رہا ہے۔ ان آنکھوں نے اچھے دن دیکھے ہیں۔ تیری طرح بے غیرتی نہیں کی۔ اگر آج تیرا باپ زندہ ہوتا لالو..... تو..... تو....."

اس نے گھٹنے پر سر رکھ دیا اور پھر اس کے چہرے پر پھیلائی ہوئی ٹیکروں میں آنسوؤں کی چھوٹی چھوٹی ندیاں رواں ہو گئیں۔

ماڑی پور سے آنے والی بس رکی تو لالو بھاگ کر پچھلے دروازے سے اس پر سوار ہو گیا پچھلی لمبی سیٹ کے آخری کونے پر اس کا دوست پھٹو بیٹھا تھا۔ لالو کو سوار ہوتے دیکھ کر اس نے بائیں آنکھ ماری اور زور سے کہا — "کیوں شاہ جی جاری ٹکٹ بھی آپ ہی لیں گے نا؟"

لالو نے اندر والی جیب میں سے سٹرن ریشمی رد مال نکالا اور نقدی پر نظر ڈالتے ہوئے غصہ لگایا۔

"ہم ہی لیں گے پیارے تو فکر کیوں کرتا ہے آج بھنتہ ہے کل خدا نے چاہا تو سٹڈے لگے گا — بے فکر رہ۔"

❖

❖

❖

حبیب صاحب پھر سائیکل رکشا پر تشریف لائے تھے۔ جب رکشا فلیٹ کے سامنے کھڑی ہوئی تو لالو اور رانی مڑک کے کنارے کھڑی اپنی ایک سیپیلی سے باتیں کر رہی تھیں۔ انہیں دیکھتے ہی لالو بھاگ کر ان کے پاس آکھڑی ہوئی اور جلدی سے بولی — "بھائی جان آج آپ بہت دیر سے آئے ہیں — پتہ ہے دس بجے گئے ہیں۔"

"آج ہم نے اتوار منایا تھا لالو — خوب سوتے رہے۔"

لالو نے حریف بن کر کہا — "آپ نے تو کئی وعدہ کیا تھا کہ آج کھنٹن لے چلیں گے۔"

ہاں نے چلیں گے لیکن ایک شرط پر ————— "حبیب نے لگو کے کندے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔"

"شرط؟ ————— کیسی شرط —————"

"اگر تمہاری آپا بھی چلیں تو —————" حبیب نے آہستہ سے کہا۔

"وہ تو چلیں ہی گی —————"

یہ کہہ کر لگو سوچ میں پڑ گئی۔ ابھی کل ہی تو معظم بھائی آئے تھے اور اس کے آنے کے بعد سے زرقا آپا ایک لمحے کے لئے بھی باورچی خانے سے نہ نکلی تھی۔ بیلی اور شیریں کے تو مزے ہو گئے تھے۔ آرام سے صحن کے پرانے تخت پر بیٹھی مجو بھائی کے ساتھ ٹکے ٹکے کی باتیں کر رہی تھیں۔ لالو کے جانے کے بعد سارا کام ان دونوں کو ہی کرنا پڑتا تھا۔ زرقا آپا تو بس بھاڑ پونچھ کر دیا کرتی تھیں اور وہ بھی ہر بھاڑ پونچھ کے بعد دس دس منٹ صابن سے ہاتھ دھوتی تھیں۔ لیکن مجو بھائی کے آنے کے بعد وہ تھیں اور تیل کا چولہا ————— وہ تھیں اور پیاز لہسن!

کبھی چانے بن رہی ہے ————— کبھی کافی کبھی کوکو!

شاید زرقا آپا نہ جانیں۔ شاید چلی بھی جائیں۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ کل کا پورا دن اس امید میں گزر گیا تھا کہ آج انوار ہوگا اور کھٹن چلیں گے۔ لیکن اگر زرقا آپا نہ گئیں تو حبیب بھائی نہ جائیں گے اور اگر حبیب بھائی نہ گئے تو بھلا ہمیں کون سمندر کنارے لے جائے گا ————— یہ سوچتی ہوئی لگو دو دو سیڑھیاں ایک ساتھ الاٹکتی حبیب صاحب کے ساتھ فلیٹ میں داخل ہو گئی۔

صحن میں سٹور کے سامنے اور باورچی خانے کی مخالف سمت پھوٹے سے تخت پر مجو بھائی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ شیو بڑھی ہوئی تھی۔ گہری نیلی لائینوں والے نائیٹ سوٹ میں بل پڑ گئے تھے۔ گروبان کا پہلا بیٹن کھلا تھا اور

بنیان کا کچھ حصہ اور بچاتی کے سیاہ بال نظر آرہے تھے۔ ان کے پاس ہی لیلی اپنی زرد کائن کی قمیص اور سیاہ دوپٹہ اوڑھے بیٹھی تھی اور شیریں کرشن کنہیا کی طرح ایک ٹانگ دوسری ٹانگ کے آگے رکھے بازو دستوں کے ساتھ لگائے کھڑی تھی۔

باورچی خانے سے برتنوں کے بجنے کی آواز آرہی تھی۔ جب کبھی زرقا نعمت خانے میں سے کچھ لینے کے لئے دروازے تک آتی۔ تو مجو کی گفتگو کا تانتا ٹوٹ جاتا۔ سیاہ قمیص سفید شلوار اور سفید چٹنا ہوا دوپٹہ پہنے زرقا کا جسم اس کی تمام توجہ پور لیتا۔ گالوں تک لٹکی ہوئی آوارہ سی لٹ اور کولہوں تک بل کھاتے بالوں کی لمبی سی ایک چوٹی کچھ ایسی نظروں میں سما تی کہ لیلی اور شیریں کی باتیں ذہن سے نہ نکراتیں اور وہ سگریٹ کے دھوئیں سے چھلے بنانے میں مشغول ہو جاتا اور سوچتا چوبیس گھنٹوں میں کائنات کا رنگ کیا سے کیا ہو جاتا ہے ابھی کل انجن کا شور تھا ترین کی گرد گردا گرد تھی اور بے معنی سے سیشن تھے اور اب زندگی کی ہر حرکت معنی خیز ہو گئی ہے۔

ایک پیتے جیسی لڑکی کا روپ بھی کیا شے ہے کہ پہاڑ کی آغوش میں کہیں گریز پاسے شور تو ہے لیکن دکھائی نہیں دیتا لیلی نے اس کی بے توجہی سے چڑ کر کہا ————— "توبہ اللہ! کوئی بیسویں دفعہ پوچھ چکی ہوں کہ لاہور میں آج کل کونسی اچھی فلم لگی ہے لیکن آپ تو شاید بہرے ہو گئے ہیں مجو بھائی"

جب مجو بھائی نے اس پر بھی توجہ نہ دی تو وہ دونوں دنگ دنگ کی بولی میں مجو بھائی اور زرقا آپا پر تبصرہ کرنے لگیں۔

زرقا دہی کا کٹورا نعمت خانے میں سے نکال کر جا چکی تھی جب اس کا سایہ بھی اوجھل ہو گیا تو مجو بھائی نے دھوئیں کا چھلا ہوا مں چھوڑ کر آہستہ سے لیلی کی گردن

پر ہاتھ رکھا اور پھر جلدی سے اپنی گرفت سخت کر کے بولا — بول لڑکی یہ کیا
دفنگ دفنگ باتیں کر رہی تھی۔

”ہائے اللہ گردن چھوڑیئے مجو بھائی —“ لیلیٰ بلبلائی۔

شیریں کھکھلا کر ہنس دی اور تالی بجا کر بولی — ”گردن اس وقت چھوڑیئے
گا مجو بھائی جب زبان لٹک جائے۔“

لیلیٰ کا سر سینے پر لٹکا ہوا تھا دونوں چوٹیاں گھٹنوں سے چھو رہی تھیں اور
منہ سرخ ہو گیا تھا پھر بھی وہ تڑپ کر گویا ہوئی — ”ابھی تیری باری آجائے
گی شیریں —“ ہائے بتاتی ہوں مجو بھائی ہائے بتاتی ہوں خدایا — توبہ
میری —“

مجو نے گردن چھوڑ دی تو لیلیٰ چھلانگ لگا کر دو قدم دور ہو گئی اور شیریں سے
کنسنے لگی — ”کو بڑی بی بتا دوں تمہاری بات مجو بھائی کو؟“

شیریں بولی — ”بتا دو —“ لیکن میں بھی زرتقی آپا کو وہ بات بتا دوں گی۔
مجو اپنی جگہ سے اٹھا تو لیلیٰ ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور جلدی جلدی بولی۔
”ہائے مجو بھائی خدا کے لئے گردن میں درد ہو رہا ہے۔ بخدا ایسی کوئی بات نہیں
تھی۔ یہ تو بد تمیز ہے کچی بد تمیز۔“

شیریں نے منہ چڑا کر کہا — ”اور مجو بھائی یہ تمیز دار ہے — ملاقاتوں
کی اصغری —“ جی۔

باہر ہنگامے کی آواز سن کر زرتقا ہاتھ میں کچے چاولوں کا طبشت لئے دبیز پے
آکھڑی ہوئی اس کا چہرہ گرمی کے باعث تھمٹا ہوا تھا کپٹیوں کے قریب پسینے
کے ننھے ننھے قطرے ابھر آئے تھے اور آج وہ سیاہ قمیص میں اور بھی دہلی اور
کسب زیادہ سفید نظر آرہی تھی۔ ٹھٹھکی ہوئی زرتقا کو دیکھ کر مجو نے لیلیٰ سے کہا

”تمہاری آپا کو تو ہمارے آنے کی رتی بھر خوشی نہیں ہوئی —“
شیریں جھٹ اپنی زبان میں بولی ”لو جی اب ہمیں درمیان میں رکھ کر باتیں
ہوں گی ہم بھی کوئی رانی گلو ہیں کیا؟“

زرتقا نے ملکہ کی طرح بڑی کڑی نظر سے شیریں اور لیلیٰ کی طرف دیکھا۔
تو لیلیٰ جھٹ بولی — ”مجو بھائی شیریں کہتی ہے آپا کو خوشی نہ ہوتی تو وہ
بھلا کل سے باورچی خانے میں ہوتیں؟“

زرتقا کی ناک کی پھٹنگ گلابی ہو گئی اور وہ نظر میں جما کر چا دل چننے لگی۔
”بھلا ہم کیونکر جانیں! کل کے آئے بیٹھے ہیں اور ایک بھی سیر کا پروگرام نہیں
بنا۔ کوئی لاہور والوں کو سیر کرائے یہاں کی تو مانیں —“

زیر لب زرتقا بولی — ”لاکھوں بار تو دیکھ چکے ہیں لوگ یہاں کی چیزیں۔“
”بھول بھی تو جاتے ہیں —“ کیوں لیلیٰ؟ مجو نے کہا۔

”بالکل! —“ شیریں نے قدرے شوخی سے جواب دیا۔
لیلیٰ نے لمحہ بھر کے لئے سوچا اور پھر کہنے لگی — ”آپا تو کبھی باہر نہیں
جاتیں مجو بھائی۔“

”کیوں؟“
”ہمیشہ کہتی ہیں کہ مجھے تو ہر جگہ سے مچلی کی بو آتی ہے۔“

زرتقا نے سر جھکا کر آہستہ سے کہا — ”تو اور کیا جھوٹ ہے۔ سمندر کنارے
جاؤ تو کچی مچلیوں کی مہک کسی ریسٹوران میں جاؤ تو تلی ہوئی مچلیوں کی باس
ہاں! —“

”تو اس کے یہ معنی ہونے اس بار کھٹن وغیرہ کا پروگرام کینسل؟ —“
مجو بولا۔

سب چلیں گے تو چلی جاؤں گی میں بھی —
 زرقا نے آہستہ سے کہا اور چادروں کی تھالی لئے اندر سٹور کی طرف چلی گئی۔
 شیریں نے معنی خیز نظروں سے سیٹی کو دیکھا اور اپنی ہنسی ہنسی زبان میں بولی
 ”اب کس آسانی سے مان گئیں اور بیچارے حبیب بھائی مینے سے منتیں کر رہے
 ہیں تو ملکہ صاحبہ آج مانتی تھیں نہ کل —“

اس بار محو جلدی سے شیریں کی طرف بڑھا وہ ستون کے پیچھے ہو گئی اور
 محو کے بازو ستون کے گرد حائل ہو گئے سیلی اور شیریں کے زور کا قہقہہ لگاتے وقت
 جب شیریں غافل ہوئی تو اس کی چوٹی محو کے ہاتھ آگئی چوٹی کو بھٹکا دے کر محو
 بولا — ”یہ حبیب مرزا کی کیا بات ہے شیریں ابھی بتاؤ ورنہ..... ورنہ مجھ
 سے بڑا کوئی نہ ہوگا —“

اسی لمحے سیلی چلائی — ”ہائے بڑی لمبی عمر ہے حبیب بھائی کی۔ کتنے
 پہلے وقت تشریف لائے ہیں —“
 محو نے شیریں کی چوٹی چھوڑ دی تو وہ منمنائی — ”میرے لئے تو فرشتہ موت
 بن کر نازل ہوئے ہیں —“

حبیب مرزا کے ہاتھ میں دو لفافے تھے۔ اور ان کی آمد سے چھوٹے صحن
 میں منٹھائی کی ہلکی ہلکی خوشبو آنے لگی تھی۔ انہیں دیکھ کر محو نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور
 جلدی سے کہا — ”السلام علیکم مرزا“

”مزاج شریف؟“ میرزا نے ذرا تکلف اور مرد مہری سے پوچھا۔
 ”عین نوازش ہے۔ اپنی سناہنے؟“
 ”شکر ہے اس پروردگار کا! اب آئے آپ؟“
 زرقا حبیب مرزا کو دیکھ کر ایک بار پھر چولے کی طرف لوٹ گئی حبیب مرزا

نے منٹھائی کے دونوں لفافے تخت پوش پر رکھ دیئے۔ اور ایک بار باورچی خانے
 کی طرف نظر دوڑا کر دوبارہ پوچھا۔

”کب تشریف لائے قبلہ؟“
 ”بس جی کل ہی آیا ہوں — یعنی — کل بعد دوپہر“
 ”خوب تو ابھی تکان اتر رہی ہے گویا —“

سیلی جھٹ بولی — ”سفر بھی تو شیطان کی آنت ہے اور گرد ہوتی ہے
 کوئی راہ میں قوبر تو بہ“

محو نے باورچی خانے کا رخ کرتے ہوئے کہا — ”گرد سے مجھے یاد آیا۔
 ذرا میرے وہ کپڑے دھوا دیجئے گا مہربانی سے — آپ سے کہہ رہا
 ہوں شیریں بیگم“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لئے باورچی خانے میں وارد ہو گیا۔ زرقا دیگیچی
 میں گفگیر پھیرنے لگی تھی لیکن رک گئی۔ اس نے لمبی لمبی پلکیں اٹھائیں اور ہولے سے
 مسکرائی۔ اس مسکراہٹ میں اس کی روح تنک شامل تھی۔

محو نے ایک چوکی کو اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ یہ چوکی لے جاؤں؟
 زرقا کی مسکراہٹ اور بھی واضح ہو گئی اور سیپ جیسے سفید دانت جگمگانے
 لگے اس نے بڑے مبہم انداز میں سر کے اشارے سے اثبات میں جواب دیا اور
 اس کی طرف تکتی رہی۔

”وہ آپ کے حبیب میرزا تخت پوش پر آ بیٹھے ہیں“ محو نے اس کے قریب
 بھٹکتے ہوئے کہا پھر اس نے چوکی اٹھانے سے پہلے زرقا کا دوپٹہ فرش سے اٹھا کر
 اس کی گود میں ڈال دیا۔ زرقا یک دم سمٹ کر دیگیچی میں گفگیر چلانے لگی اور معظم
 چوکی پکڑ کر باہر آ گیا۔ آج زرقا کو تنہا یوں باورچی خانے میں دیکھ کر چائیک اس
 کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ اسے معاً مرزا صاحبان کے معروف بول یاد

لگو حبیب میرزا کے پاس مٹھائی کے لفافوں کے پاس بیٹھی سوچ رہی تھی کہ اب کھٹن جانے کا پروگرام بنے تو کیونکر پھر جب چند منٹ بعد اس نے دیکھا کہ اس پروگرام کے متعلق حبیب میرزا بھی خاموش ہو گئے ہیں تو وہ اٹھی اور لیلیٰ اور شیریں کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ وہ دونوں مسلسل ایسی باتیں کئے جا رہی تھیں۔

” لیکن — لیکن حبیب بھائی کہتے ہیں اگر زرقا آ پاجائیں گی تو...“
 بیٹی نے یکدم اپنی زبان میں چڑ کر کہا — ” ان کی ایسی ذلیل باتوں پر
 تو مجھے غصہ آتا ہے۔ اور یہ لکڑے درجے عرص کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“
 شیریں بولی — ” بھئی محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے۔“
 ” نہیں جی بالکل نہیں۔“ معاف کیجئے حبیب بھائی آپ بات کر رہے

ہیں قطع کلام معاف یہ لگو آپ کا پیام دے رہی ہے مجھے۔
 حبیب میرزا نروس ہو گئے اور کروت بدل کر بولے۔ ”ہیں صاحب
 کونسا پیام؟“

”یہی کہ اگر زکی آپا ساتھ چلیں گی تو کھٹن چلیں گے۔“
 حبیب میرزا کا چہرہ گلابی ہو گیا اور وہ جلدی سے کہنے لگا۔ ”لو اس میں
 پیام کی کونسی بات ہے۔ میں تو کہتا ہوں اگر سب چلیں تو لطف آتا ہے۔ اگر تم
 نہ جاؤ تب بھی بات نہ رہنے گی۔“

آہستہ سے لیلی بولی۔ ”خیر!۔۔۔“
 ”یعنی ٹھیک تو کہہ رہا ہوں۔ وہ کسی پکنک میں شامل نہیں ہوتیں۔“
 شیریں نے بولے سے لیلی سے کہا۔ ”اور مزہ پھر کیا خاک آتا
 ہے تم اچھی بھلی جانتی بھی ہو کیا بات پھیڑ دی۔“
 لیلی نے بلند بانگ کہا۔ ”آپا از کی آپا۔ سینے ذرا۔۔۔“
 زکی آپا سیاہ دھاریوں والی چست قمیص میں بوسکی کے تھان ساندول جسم
 لئے باورچی خانے کے دروازے میں برآمد ہوئیں۔

”ہوں؟۔۔۔“
 ”حبیب بھائی کہہ رہے ہیں کھٹن کے لئے۔“ شیریں نے شدید
 گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”تو پھر چلی جاؤ۔۔۔“
 ”آپ نہ جانیں گی کیا؟“ لیلی نے پوچھا۔
 ”میرے سر میں درد ہے۔۔۔“
 ”ہائے آپا چلی چلو جی۔۔۔ ہائے آپا۔ لگو منت بھرے بچے میں بولی۔“

”تم سب چلے جاؤ نا۔۔۔“ زکی نے تکلف سے کہا۔
 معظم کو احساس ہوا جیسے زکی اُس سے تنہائی میں ملنے کی راہ نکال رہی ہے۔
 اس لئے اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں تو جانیں سکتا مجھے تو ابھی ابھی
 انور سے ملنا ہے وہ خواہ مخواہ کھڑے رہے گا۔ آپ سب میری سب سے نہ تھکے ہو گے
 لگو کو جی ہی جی میں خوب علم تھا کہ اگر مجھ بھائی نہ گئے تو آپا نہ جانیں گی
 اور اگر آپا نہ گئیں تو۔۔۔۔۔ تو کوئی نہ جاسکے گا!“
 اس نے بڑے اصرار سے کہا۔ ”مجھ بھائی تو آپ جلدی سے مل آئیں نا
 انور بھائی سے ہم شام کو چلے جائیں گے کھانے کے بعد۔“
 حبیب بھی محسوس کر رہا تھا کہ مجھ کے بغیر زکی نہ جانے گی ویسے بھی زکی کو گھر
 پر چھوڑ کر جانے کے لئے وہ تیار نہ تھا۔ کوئی بھی انور کے پاس اتنی دیر بیٹھا نہیں
 رہ سکتا خاص کر جب اچھی طرح علم ہو کہ زکی گھر اکیلی بیٹھی ہے اور سب میر پر
 گئے ہیں!

اس نے جلدی سے کہا۔ ”دوپہر کو وہاں ویسے بھی لطف نہیں آتا۔ میں
 مٹھانی لے آیا ہوں وہاں چل کر چائے پیئیں گے۔“
 ”پہلے اماں سے تو مشورہ کر لیں۔ خواہ مخواہ کے خیالی پلاؤ پک رہے ہیں۔“
 لیلی نے غصہ لہانے کا رخ کرتے ہوئے کہا۔
 ”واقعی!۔۔۔“ حبیب میرزا بولے۔
 غصہ لہانے میں ڈبے کے ساتھ جسم پر پانی ڈالنے کی آواز بند ہو چکی تھی لیلی
 نے پیٹ کے ساتھ چہرہ لگا کر اونچے سے کہا۔ ”اماں!۔۔۔“
 ”ہاں۔۔۔“ اندر سے بھاری آواز آئی۔
 ”اماں حبیب بھائی آئے ہیں۔“

”تو بٹھاؤ انہیں — مجھ کو بتا دو وہ ان سے باتیں کرے گا۔“

”اماں باہر جانے کا پروگرام بن رہا ہے آپ جلدی نکلیں ہاں۔“

”اچھا اچھا آرہی ہوں دو منٹ آرام سے سنا تو لینے دیا کرو۔“

تھوڑی دیر بعد اماں نہا کر نکلیں تو ان کی گھائی اور سفید جلد سے انگریزی صابن کی خوشبو مہربا کے بن کر پھوٹ رہی تھی۔ ماتھے کے ارد گرد کچھ دی پکے بالوں کی جھلک بھگی ہوئی تھی۔ موٹی گردن پر چھوٹا سا جوڑا ڈھیلا ہو کر تنک رہا تھا۔ انہوں نے سفید مٹل کی قمیص پہن رکھی تھی اور موٹا سا سفید پیٹ اس کے پیچھے پیلا سا نظر آتا تھا۔ کھڑا دیں بجاتی وہ آکر تخت پوش پر بیٹھ گئیں۔ اسے شیریں! وہ میرا پاندان تولانا۔“

”اماں! اماں جی حبیب بھائی کہہ رہے ہیں کہ سب کھنٹن چلیں۔“

اماں نے اس کی طرف نیکی نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”اچھا تو سوچتے

ہیں اس بارے میں — لیکن کیا پہلے کبھی نہیں گئی وہاں — ندری!“

حبیب میرزا نے مٹائی کے لفافے اماں کی طرف سرکاتے ہوئے کہا۔

”جی میرا ارادہ تھا کہ وہاں چل کر کچھ اتوار منایا جائے چائے وائے کا شغل ہو۔“

اسی اشنا میں رانی بھاگتی بھاگتی اندر آئی اور آتے ہی بولی۔ ”مجھ بھائی!

مجھ بھائی!“

”کیوں — کیوں — کیوں؟“ مجھ نے پوچھا۔

”آپ کا فون ہے مجھ بھائی۔“

”آپ نے فون کب لگوا یا اماں۔“

اماں نے فون کب لگوا یا اماں — رانی نے نقل کے انداز میں کہا۔

اماں نے افسردگی سے کہا۔ ”ارے ہمارے ہاں فون کہاں یہ پاس والوں

کے گھر فون آیا ہو گا۔“

”چلو بھی چلیں رہبری کرو گی؟“ مجھ نے رانی سے پوچھا۔

”یہاں سے جانے کی ضرورت نہیں ابھی وہاں وارد ہو جاتے ہیں۔“

”ارے یہاں سے نہ جا کم بخت دو میڑھیاں اترے گا مجھ تو تنگ نہیں جائے

گا۔“

اماں چلائیں۔

لیکن رانی نے سٹور سے دیوار تک جانے والی پارٹیشن کا تختہ اس اثنا میں

ادھیڑ لیا اور دوسری طرف جانے کی راہ بن گئی۔

دوسرے لمحے دھاری دار نائٹ سوٹ پہنے مجھ پھرتے کی طرح ساتھ دلے

فلینٹ میں داخل ہو گیا۔

✦

✦

✦

ٹرام میں بیٹھ کر مجھ سوچ رہا تھا کہ انور بھی کیا چیز ہے؟ خوب جانتا تھا کہ میں

آیا ہوا ہوں۔ یہ بھی جانتا تھا کہ میں اسے کس سلسلے میں فوراً ملنا چاہتا ہوں لیکن

پھر بھی وکٹوریہ روڈ کے اس ریسٹوران میں انتظار کرنے کے بجائے وہ منوڑا چلا

گیا۔ اور اگر اسے انتظار نہ کرنا تھا تو بھلا فون کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

”ابھی منوڑا پہنچا۔ میں تمہاری راہ دیکھوں گا۔“ انور نے فون

پر کہا تھا۔

”بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہارا منوڑا۔“ میں اتنی دور سے آیا ہوں اور تم

نے مجھے ملنے کی ذرا بھی کوشش نہیں کی۔“

یہ سن کر انور نے فون بند کر دیا تھا۔

پہلے تو مجھ کے جی میں آئی کہ وہ انور کے تعاقب میں نہ جائے۔ لیکن پھر اسے

یاد آیا کہ اس کی جیب میں کل دس روپے باقی ہیں۔ اور گھر پر کھٹن جانے کا پروگرام بن رہا تھا۔ اس معاملے میں وہ حبیب میرزا کا کفیل نہ ہونا چاہتا تھا۔ انور کم بخت کو بھی ہمیشہ اپنی ہی سوچتی ہے۔ لمحہ بھر کے لئے کسی اور کے آرام کا خیال ہی نہیں آتا!

کم بخت انور! اور انور کا چہرہ معظم کے ذہن میں چکر لگانے لگا۔

درمیانے قد کا آدمی — رنگ نہ ساولانہ صاف عجب مٹی، چوڑے، اور بھری کے مرکب سے بنی ہوئی رنگت تھی۔ چہرے پر مونے مونے ٹیشوں کی مینک تھی جس کے پار آنکھیں نظر ہی نہ آتی تھیں۔ دائیں طرف سے مانگ نکلتا تھا۔ لیکن بال اس قدر کم اور ماتھا اس قدر چوڑا تھا کہ مانگ بے نکلی سی لگتی تھی۔ کراچی میں ایک بدیسی فرم کا نوکر تھا اور اچھی خاصی تنخواہ پاتا تھا۔ لیکن قیص ہمیشہ غیر استری کے پہنتا تھا۔ اس جیسے کئی آدمی اس کراچی شہر میں آباد تھے لیکن معظم کے لئے انور انور ہی تھا۔

اور آج — آج کھٹن جانے کا پروگرام بن رہا تھا اور اس کے پاس صرف دس روپے تھے!

گڑگڑاتی شور مچاتی ٹرام بندر روڈ پر ہٹکورے لیتی جاتی تھی اس سے پہلے وہ کراچی دوبار آیا تھا لیکن ٹرام میں چڑھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اس بار بھی وہ خالہ کے فلیٹ سے چل کر بہت دور تک بندر روڈ پر پیدل ہی چلتا آیا تھا۔ اُسے بوں لگتا تھا۔ فلیٹ کی ایک کھڑکی میں سے گھناری پردے کے پیچھے سے دو لمبی لمبی آنکھیں اُسے دیکھ رہی تھیں۔ ان آنکھوں کی دور مار روشنیوں میں وہ کسی سائیکل رکشا، بس یا ٹرام میں سوار نہ ہونا چاہتا تھا۔

ٹرام میں گھس کر اس نے ادھر ادھر نظر دوڑا کر، ہمسفروں کا جائزہ لیا وہاں کوئی

بھی لاہور کا باشندہ نہ تھا۔ کراچی کے متوسط اور غریب طبقے کے لوگ سوار تھے ایک سے ایک لمبی کار فرائٹے بھرتی قریب سے گزر رہی تھی اور زیادہ تر ان میں بدیسی ملکوں کے سرخ و سپید چہرے بے نیازی سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ ٹیکسیاں و کمٹور یا نہیں اونٹ گاڑیاں، گدھا گاڑیاں سائیکل رکشائیں اور موٹر سائیکل رکشائیں سبھی اس کراچی شہر میں بغیر شرمائے ایک دوسرے کے ساتھ رواں دواں تھیں۔

جس ٹرام میں وہ سوار ہوا تھا وہ بولٹن مارکیٹ کے قریب جا کر رُک گئی اور اسے اتر کر بس لینا پڑی۔ سائرس دس کا وقت ہو چلا تھا۔ اور اسے رہ رہ کر انور پر غصہ آ رہا تھا۔ جو خواہ مخواہ انفرادیت دکھانے کی خاطر منوڑا جا بیٹھا تھا۔ اگر اس کی جیب میں دس سے زائد روپے ہوتے تو وہ پیر کے روز انور سے ملتا اور وہ بھی اس کے دفتر میں۔ لیکن اب تو اس کی عزت کا سوال تھا۔

بس کچا کچ بھری ہوئی تھی۔ معظم کچلی لمبی سیٹ پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا اگر انور نے مجھے پیسے نہ دیئے تو کراچی کے قیام کا کیا بنے گا۔ اس کے مستقبل کا کیا بنے گا اور شام کو کھٹن کے پروگرام کا کیا بنے گا —

نضا میں چمڑے اور باسی پانی کی خوشبو تھی۔ دور سے ہی سمندر میں ٹھہرے ہوئے دو لمبے چوڑے جہاز نظر آ رہے تھے، ان کے گراندیل وجود پر سورج کی ٹیکھی کرنیں اور بھی اجاگر ہو رہی تھیں۔ اور معظم کو احساس ہو رہا تھا جیسے یہ ماحول لاہور سے قطعی مختلف ہو۔ بس سے اتر کر وہ سیدھا اس طرف بڑھا جہاں سے موٹر لاپنچ، اور عام بیرے منوڑے جاتے تھے۔ ابھی وہ جنگلے تک پہنچا ہی تھا کہ اس کے سامنے لوگوں سے لدا پھندا ایک بیڑا رخصت ہو گیا۔ وہ دونوں کنیاں کچے جنگلے پر ٹکا کر دوسرے بیڑے کا انتظار کرنے لگا۔

موٹر لاپنج والے امیر مسافروں کو درخشاں رہتے۔ عام بیڑے والا زمانی اور مردانی سواریاں بانٹ بانٹ کر بٹھانے میں مشغول تھا۔ ٹھہرے پانی پر جھاگ کے بیلے کاغذوں کے ٹکڑے اور گلے سڑے پتے ڈالتے پھر رہے تھے۔

بیڑے والے کا دبلا پتلا سیاہ جسم دھوپ میں چمک رہا تھا۔ اس کی نیلی آنکھیں سمندر کی لہروں کا عادی پہرہ اور ہوا میں اڑتے ہوئے بالوں نے اسے بحری قزاق کی شکل دے رکھی تھی۔ معظم سے کچھ دور بیٹ کر ایک امریکی جوڑا سالم لاؤنچ لینے کے بعد اس میں اتر رہے تھے۔ میاں بیوی نے ایک سے کپڑے پہن رکھے تھے آدھی آستینوں کی گہری پہلی قمیصیں اور چھوٹی چھوٹی نیلی نمکریں۔ قمیصیں کولے تک بھی نہ پہنچتی تھیں عورت کے بال بالکل چھوٹے چھوٹے تراشے ہوئے تھے اور اس نے بھی شوہر کی طرح گلے میں کیمرا اور نمکروس لٹکا رکھی تھی۔ جب چمک چمک پمک پمک کرتی پانی کے چھینٹے اڑتی لاؤنچ کچھ دور چلی گئی تو وہ دونوں امریکی میاں بیوی دو توام بھائی نظر آنے لگے اور آہستہ آہستہ یہ پیلا سا دھبہ اور موٹر لاؤنچ کا بھر بھرا موٹر کاٹ کر سمندر کی نیلی سطح پر دوڑ ہوتا چلا گیا۔

جب بیڑے والے نے آخری نعرہ لگایا کہ ”اب لاؤنچ چلے گا جی۔“ تو معظم بیڑے والے اتر کر بیڑے میں بیٹھ گیا۔

بیڑے والے کے ساتھی نے موٹی سی رسی جھنگے سے کھولی اور بیڑے کو آہستہ سے دھکا دیا۔ معظم نے سگریٹ سلگایا اور خاموشی سے بندرگاہ میں رُکے ہوئے خوبصورت جہازوں کو دیکھنے لگا۔ اُس کی پشت کی جانب ایک کراچی والی اپنی نووارد سیٹلی سے کمرہ ہی تھی؟ وہ دیکھا تم نے جہاز؟ کتنا بڑا ہے۔ یہ سفید والا تو نیوی کا جہاز ہے۔“

”نیوی؟ وہ کیا ہوتی ہے آیا؟“

”ارے نیوی نہیں جانتیں؟ ہماری بحری فوج۔ موٹر اور اصل ان نیوی والوں نے بسا رکھا ہے۔“ ارے وہ دیکھو۔۔۔ وہ نیوی والوں کی کشتی۔۔۔ یہ کسی جہاز کو لینے چلے ہیں۔“

”کہاں؟ کہاں؟“

”وہ دیکھو۔۔۔ سفید لاؤنچ۔“

معظم نے بھی کنکھیوں سے اس لاؤنچ کی طرف دیکھا۔ لوہے کے بڑے سے بوائے کے قریب نیوی کی لاؤنچ چھینٹے اڑتی گزر گئی۔ اس لاؤنچ میں ایک آدمی تو بالکل ایسا سوار تھا جیسے دیکھ کر نیوی کٹ سگریٹ پر بنے ہوئے کپتان کی شکل یاد آتی تھی۔

”آپا۔۔۔ آپا یہ لوہے کے بڑے سے نما کیا تیرتے پھر رہے ہیں؟“

معظم نے پہرہ موٹر کر سوال پوچھنے والی کی طرف دیکھا اور وہ اپنی کم علمی پر شرمناک دوسری طرف دیکھنے لگی آپا نے بڑے فخر سے کہا۔۔۔ ”ارے یہ بوائے ہیں۔ جہازوں کو راستہ دکھانے کے لئے۔“

”تو لہروں میں بہہ نہیں جاتے کیا؟“

”بہہ کیسے جائیں۔۔۔ نیچے اتنے موٹے موٹے زنجیروں سے بندھے لنگر جو

ہوتے ہیں۔۔۔“

معظم ایک نیلے رنگ کے بڑے سے جہاز کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے بھی مڑ کر بوائے پر نظر ڈالی حد نظر تک بندرگاہ سے کچھ فاصلہ پر بوائے کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ لوہے کے بڑے بڑے کنڈے تھے اور نیچے سے یہ لوہے کی بھاری بھر کم زنجیروں سے بندھے ہوئے تھے۔ نیوی والی لاؤنچ سمندر کی طرف بہت

دور جانکی تھی اور اب یوں لگتا تھا جیسے پانی کی سطح پر ایک رو مال کا ٹکڑا ڈوبنے سے پہلے تیر رہا ہے۔ سمندر میں بہت آگے بادبانی کشتیاں غوطے کھاتی نظر آتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر معظم کا جی چاہا کہ کاش کسی چاندنی رات میں وہ اور زرقا ایک ایسی ہی کشتی میں بیٹھ کر سمندر میں بڑھتے پہلے جانیں۔ گھر سے پانی کی سیاہ سطح پر چاندی جیسی لہریں ابھریں اور پارے کے پھینٹے کشتی کے کناروں سے ہو کر ان کی گود میں آگئیں۔ زرقا خوف اور دفر جذبات سے گھبرائی ہوئی اس سے چچی بیٹھی ہوا اور دور دور تک مابہی گیر کے نغے کے سوائے اور کوئی شور نہ ہو۔۔۔۔۔ صرف پانی کا مدھم سا زور مابہی گیر کی بھری بھری آواز۔۔۔۔۔

”وہ نیوی والا لاؤنچ کہاں گیا آپا؟۔۔۔۔۔ اسی پنجابی لڑکی نے دوبارہ پوچھا۔

”سمندر میں جہاز لینے گیا ہے شاید؟“

”کیوں جہاز کیوں لینے گیا ہے جہاز خود نہیں آسکتا کیا؟“

”آ تو سکتا ہے لیکن دستور یہی ہے کہ غیر ملکی جہازوں کو بندرگاہ کی نیوی کے پائیلٹ لائیں۔“

جہازوں کو بندرگاہ سے نکلنے والا ایک دقیانوسی پرانا جہاز تھوڑی دور آہستہ آہستہ جا رہا تھا اس کے ماتھے پر دکھائی گئے کی بڑی سی گدی بندھی تھی۔ مسافروں کا لاؤنچ آباد جزیرے پر جا پہنچا۔ بیڑے والے نے جلدی سے نکل کر بیڑے کی رستی جنگلے سے باندھی اور مسافر اترنے لگے۔ بیڑے حیاں چڑھ کر معظم نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی لیکن انور کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا البتہ نپل کے پاس لوگ بچکے ہوئے سمندر کے دو تیراکوں کو دیکھ رہے تھے۔ انور کی تلاش میں معظم بھی ان لوگوں کی طرف بڑھا۔ دو تین فوجوان لڑکے سمندر میں تیر رہے تھے۔ تماشاخی پل پر سے کئی دو تیرا پھینکتے اور وہ ڈبکی لگا کر اسے ڈھونڈ لاتے اور یہی

اکتیاں دونیاں ان کی مشقت کا محنت نہ بن جاتیں۔

معظم نے غور سے سارے تماشاخیوں کو دیکھا۔ انور کی فوجیت کا ایک بھی شخص اسے نظر نہ آیا۔ اس نے دوسرا سگریٹ سلگایا اور آہستہ آہستہ منور کی اس پکی سڑک پر چلنے لگا جو سمندر کی طرف سے اوپر جاتی ہے۔

منور کے بازار سے پہلے جہاں بقول کراچی والوں کے بہت سے بوائے پڑے ہوئے تھے معظم تھوڑی دیر کے لئے رکا۔ اسے خیال آیا کہ حبیب میزاکو گھر چھوڑ کر آنا عجیب حماقت تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ زرقا کی محبت مجھے ایک ایسے

سمندر میں تنہا چھوڑ گئی ہے جہاں ایک بھی تو بوائے نہیں ایک بھی ٹولائٹ ہاؤس نہیں جو راہ دکھائے۔ اس سمندر میں ٹامک ٹوٹیاں مارتا میرا جہاز کہاں سے کہاں نکل آیا ہے اور ابھی تک زرقا کسی لاؤنچ پر چڑھ کر مجھے پہچانے ہی نہیں آئی۔ وہ تو ساحل کا وہ پکا جنگلہ بن گئی ہے جس سے کشتیوں کے رستے بندھتے ہیں جس کے سہارے ایک عالم اترتا چڑھتا ہے لیکن جو جہاز کے خیر مقدم کو اپنی جگہ چھوڑ کر آگے نہیں بڑھتا۔۔۔۔۔ زرقا کی اس ادھر اسے غصہ آگیا اور اس غصے کو انور پر اتارنے کے لئے وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا جلدی جلدی سمندر کی طرف بڑھنے لگا۔

تھوڑی سی چڑھائی چڑھ کر جب سمندر کی ریت نے اس کے پیروں کو چھو ا تو اسے انور کی شکل نظر آئی۔ وہ سمندر کنارے بنے ہوئے معمولی سے ریتوران کی طرف جا رہا تھا۔ معظم نے منور پر ہاتھ رکھ کر بڑے زور سے آواز دی۔۔۔۔۔

”انور۔۔۔۔۔ انور۔۔۔۔۔!!“

لیکن سطح سمندر پر فوجی لہروں کے شور میں یہ آواز دب گئی۔

رومن اتری ہوئی کرسیاں ایک طرف کرتا انور ریتوران کے اندر داخل ہو گیا۔

محبت میں کچھ حاصل کرنے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ انور نے چمک کر پوچھا۔
 معظم نے سگریٹ کے ٹکڑے کو پیروں تلے مسلا اور پھر دونوں بازو اپنے
 اور انور کے درمیان دھری ہوئی میز پر رکھ کر بولا۔ ”تم ابھی نوگزشتہ ہو۔
 محبت کی اس سیٹج پر خالی محبت کا نشہ ہی بہت ہوتا ہے۔ ہولے ہولے جب
 نظر کی منزلیں طے ہو جائیں گی مسکراہٹوں کے خزانے ختم ہو جائیں گے میٹھی میٹھی
 باتوں کا خمیر اتر جائے گا تو محبت ہل من مزید کا نعرہ لگائے گی۔ محبت کی آگ ایسی
 ہے جس میں کچھ نہ کچھ جھونکتے ہی رہنا پڑتا ہے۔“
 بالکل!۔۔۔ انسان اپنا خون جگر جلاتا ہے اپنے آنسوؤں کی شمع روشن
 کرتا ہے۔“

انور نے جوش میں آکر کہا۔

”ابھی تم محبت کی پگڈنڈیوں پر نکلے ہو شاہراہ پر پہنچو گے تو تمہیں علم ہوگا
 مجھے تو اس شاہراہ پر چلتے پانچ سال ہو چکے ہیں۔ اور اب.... اب خط لکھتے
 لکھتے طبیعت تھک گئی ہے۔ پرانی یادوں کے سہارے بدینا مشکل ہو گیا ہے
 بہت مشکل.....“

”عجیب احمق آدمی ہو تم بھی یار۔۔۔ زرقا تمہیں چاہتی ہے تم زرقا کو
 چاہتے ہو۔ رشتہ دار ہو مٹنے مٹانے میں کوئی چیز حائل نہیں۔“

”میں میل ملاقات کو اپنے لئے دار و سن کی آزمائش سمجھتا ہوں“ معظم
 نے کرب بھرے لہجے میں کہا اتنی ساحل کنارے لہریں نہ تھیں جتنی سلوٹیں اس
 کے ماتھے پر پڑ گئیں۔

ہوٹل کا مالک ایک گندی سی ٹرے میں ہاف سیٹ چائے اور لیک کے
 چند ٹکڑے لے آیا۔ گجراتی فی سیٹ کی پیالیوں میں بال آپکے تھے اور ان کی

اندر و فی سطح پر چمپک کے داغ ابھر آئے تھے۔ چائے کا ذائقہ جوشاندے کی مانند
 تھا اور لگتا تھا جیسے سمندر کے ساحل پر پانی اُبٹنے میں ہی نہیں آتا۔

”عجب چیز نکلی یہ چائے؟“ معظم نے کہا۔

”سمندر کنارے کی چائے ہے صاحب۔ ذرا سوچو اس منوڑے پر ایک بھی
 گھر آباد نہ ہو۔ تم اور میں ایک کشتی پر تھکے بارے یہاں آئیں اور یہاں پہنچ
 کر یہ پیالہ چائے کا ہمیں ملے۔۔۔ ہم دونوں ہی اس پر جھپٹ پڑیں۔
 بولوا اب ذائقہ کیسا ہے؟“

”نہایت اچھا روح پرور اور سکون بخش!۔۔۔“

انور نے لیک اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”لو لیک کھاؤ۔
 نہایت نفیس ہوتا ہے یہاں کے لوگ اس میں گھی مکھن نہیں ڈالتے ان کا کوئی
 اپنا ہی فارمولا ہے۔ لیکن ہے۔ بیحد اعلیٰ۔“

”منہیں شکریہ۔۔۔“ معظم نے ماچس جلائی لیکن سمندری ہوا میں ماچس
 کا شعلہ ٹھہر نہ سکا اور اس نے میز تلے جھک کر سگریٹ سلگایا۔ اور بولا۔
 ”میری محبت کے سامنے میرا وجود بھی بالکل اس شعلے کی طرح ہے۔“

انور نے ہنس کر کہا۔ ”جیسے یہ کوئی نئی بات ہے ہر انسان اپنے آپ
 کو جھکڑ اور آندھی سے مقابلہ کرتے ہوئے محسوس کرتا ہے لیکن بعد میں حقیقت
 کی آنکھ کھلنے پر اسے بڑا دکھ ہوتا ہے کہ وہاں نہ جھکڑ تھا نہ آندھی۔“

معظم نے میز پر رکھے ہوئے ہاتھ کو بھیج کر ہولے سے مکا مارا اور بڑے
 جوش سے بولا۔ ”میں اس رومان سے تھک گیا ہوں اب میرا بند بند کھنے
 لگا ہے۔۔۔ انور! میرا جی چاہتا ہے..... میرا جی چاہتا ہے کہ زرقا کو
 سینے سے لگا کر اپنے اتنے قریب کر لوں کہ..... کہ میرا جسم اس کے وجود

میں تحلیل ہو جائے۔

”میں اتنے قرب کا قائل نہیں۔“

”میں نے بھی خطوں میں کبھی اس تمنا کا اظہار نہیں کیا۔ لیکن.....“

”تم نے اس کا ذکر کبھی زرقا سے نہیں کیا؟ انور نے پوچھا۔

”وہ ہمیشہ اپنی بہنوں میں گھری رہتی ہے؟“

”تو کسی خط میں ہی لکھ دیتے؟“

”سنسر ہو جانے خدشہ رہتا ہے۔“

”توسیدھی طرح اماں جی سے بات کیوں نہیں کرتے؟ کہ اب تاب انشا نہیں“

”میری امی نے خط لکھا تھا۔“

”پھر؟“ انور نے پوچھا۔

”دراصل زرقا کی ماں یعنی میری خالہ کچھ جا بچ تول رہی ہیں۔ وہ ابھی

کسی فیصلے پر پہنچ نہیں پائیں ایک طرف حبیب میرزا ہے۔ اور.....“

انور نے جلد سے کہا ”یار یہ حبیب میرزا کیا چیز ہے؟“

”میں خود سوچ رہا ہوں۔“

پتہ نہیں میں اسے کیا سمجھوں، سلائی یا کھمبا؟

”میرا واقف ہے.....“

”خیر ایسا دبا پتلا بھی نہیں۔“ معظم نے کہا۔

”تم خود کون سے پتے والے پٹھان ہو۔“

”کیا مطلب؟“

انور نے ہنس کر کہا۔

”میرا نام عبدالرحمان“

پتے والا میں ہوں پٹھان“

”اور تو کیا ہے“ معظم نے بے تمکی بات کی۔

”خیر میرا تو اس سلسلے میں ذکر! ناہی فضول ہے دوڑ تو تم دونوں میں ہو

رہی ہے پیچاری لڑکی گھوڑوں کی ریس میں ٹو پر داؤ لگا بیٹھی۔“

”بخدا انور مذاق کی بات نہیں میں یہ حد سنجیدہ ہو رہا ہوں۔“

”اور یہاں کسے مذاق سوچ رہا ہے کم بخت؟ اپنی بھی تو جان پر مانی ہے درنہ

کون منوڑا آتا؟“

معظم نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیوں کیا وہ یہاں آئے گی؟“

”ایک روز آئی تھی بس اسی دن سے ہر اتوار منوڑے کو سلام کرنے آتا ہوں۔“

”۔۔۔۔۔“

معظم نے کرسی کی پشت سے سر لگایا اور آہ بھر کر بولا۔ ”محبت کی یہ

سیلج بڑی پیاری ہوتی ہے۔ اس میں خودکشی کرنے کا خیال آتا ہے ٹرین تلے

مر جانے کا سودا ہو جاتا ہے ساروں سے محبت ہوتی ہے پھولوں کی خوشبو میں

دل کو لہلاتی ہیں۔ لیکن کوئی بھی تو نہیں مڑتا۔ کیونکہ محبت ہمیشہ ہل من

مزید کا نعرہ لگاتی ہے کم از کم محبت کی اس خمار آور منزل پر سہمی مرنے کے خواب

دیکھتے ہیں کوئی جان نہیں دے سکتا مجھے تم پر رشک آ رہا ہے انور۔“

انور نے سر کو دونوں ہاتھوں سے تنگ کر کہا۔ ”اور میں تمہیں دیکھ کر حسد

کی آگ میں جلا جا رہا ہوں۔ بھلا ایسی محبوبہ آج کہاں ملے گی جو شادی کا

مطالبہ نہ کرے؟ جو مرد کو اپنی بدی کے شکنجے میں جکڑنا نہ چاہے؟“

لیکن ایسی محبوبہ کا فائدہ بھی کیا ہوتا ہے آخر؟ معظم نے پوچھا۔

”فائدہ! اسے جاہل محبت کیا فائدے کے لئے کی جاتی ہے؟ اور اگر سوچو تو فائدہ دراصل ایسی ہی محبوبہ کا ہوتا ہے جو محبت کے گرد ہمیشہ نور کا بالہ بننے رکھتی ہے وہ اس خمار میں حقیقت کی تلخی کو شامل نہیں ہونے دیتی ایسی محبوبہ مل جائے تو مرد ہمیشہ جوان رہتا ہے ہمیشہ آزاد رہتا ہے اس کی توند نہیں بڑھتی اس کا ماتھا پیچھے کو نہیں پھیلتا“

معظم نے رنگ آلود سلاخوں والی کھڑکی میں سے سمندر پر نظریں جمادیں۔ سمندر محور قص تھا۔ لہریں گھٹ گھٹ کر چھپاں ڈال رہی تھیں۔ دھکے مار رہی تھیں معظم اپنی نرم و محبت کی تال پر ناچتا تنک چکا تھا وہ چاہتا تھا کہ یہ رقص ختم ہو جائے اور وہ تنک کر زرقا کی بانوں میں سو جائے بالکل کسی مصوم بچے کی طرح جو ماں کی چھاتی پر سر رکھ کر میٹھی نیند سو جاتا ہے اس کے گریبان میں ناخن گاڑ دیتا ہے۔

انور نے چائے کا بل ادا کرتے ہوئے کہا: ”سمندر کی طرف چلو گے؟“

”مجھے دیر ہو رہی ہے میں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتا انور۔“

”اور اس نیلے ساگر کے درشن کئے بغیر ہی لوٹ جاؤ گے؟“

”مجھے ایسے حسین نظاروں سے اب دلچسپی نہیں رہی۔ میں بلا واسطہ چاہنے

سے تنگ آ گیا ہوں“

”کیوں؟“

”میں تمہیں کہہ تو چکا ہوں کہ میری محبت اب اس سیٹج سے نکل چکی ہے جب انسان چاند تاروں سے عشق کرتا ہے۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ اب کسی کا ہاتھ ہاتھ میں ہو تو پھر میں سمندر کے پانی میں اتروں اور پھر اترتا ہی چلا جاؤں۔ اترتا ہی چلا جاؤں۔ اور وہ ہاتھ اور جسم میرے قریب ہوتا جائے“

انور نے کہا ”ابھی واپس لوٹ جائیں گے مجھے سمندر کو سلام تو کر لینے دو۔“

”آؤ چلیں۔“

وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ معظم کو گھر لوٹ جانے کی جلدی تھی وہ حبیب مرزا کو عین باورچی خانے کے سامنے تخت پوش پر بیٹھا چھوڑ آیا تھا۔ لیکن اسے انور سے ابھی پیسے بھی لینا تھا اور وہ اس وقت انور کو ناراض کرنا نہ چاہتا تھا۔

ریتوران سے باہر نکل کر انور اور معظم نے اپنی جوتیاں اتار کر ہاتھوں میں پکڑ لیں۔

ساحل کنارے کراچی والی آپا شلوار اونچی کٹے اپنی پنجاب سے آئی ہوئی بہن کا ہاتھ تھامے گیلی ریت پر کھڑی تھی۔ کچھ لوگ ساحل سے دور بیٹھے مٹھائی کھانے میں مشغول تھے اور دواڑ کے لنگوٹ باندھے ہاتھ میں ہاتھ دیئے لہروں کے تقاب میں بھاگے جارہے تھے۔ اتنی صبح تفریح کرنے والوں سے ساحل قریباً پاک نظر آتا تھا۔ وہ دونوں آہستہ آہستہ ہونے بھڑی مائل نیلے پانی کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ سنہری ریت پر لہروں کی آمد و رفت نے لکیریں ڈال رکھی تھیں۔

”اندر چلو گے؟“ انور نے ہینٹ کے پائینچے اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں!“

”کیوں؟“

”عمر گزر گئی ہے ایسی حرکتیں کرتے۔ اب جی نہیں چاہتا“

”بھلا کتنا عرصہ ہو گیا ہے سر دس میں۔“

”پانچ سال سے لڑکے دماغ چاٹ رہے ہیں۔ نہ انہیں کچھ آتا ہے نہ

ان کے پروفیسر کو! ”معظم نے اپنے آپ سے کہا۔
 انور نے اس کی مانند میں مانند ڈال کر کہا۔ ”بقراط بننے کی کوشش نہ کرو۔
 اگر میں تمہاری طرح اتنے لمبے وقتوں کے بعد کراچی آتا تو میں پہلے سمندر دیکھنے
 آتا۔ کیونکہ مجھے پورا یقین ہو چکا ہوتا کہ اس وقت میں سمندر ضرور کہیں اور چلا
 گیا ہوگا۔“

”تمہاری اور بات ہے۔“

”کیوں؟“

معظم نے مسکرا کر کہا۔ ”تم ابھی نوگزشتہ ہو اور ایسے دور میں ہو جب ہر
 چیز طلسماتی نیرنگیاں دکھاتی ہے۔“

انور نے اثبات میں سر ہلا کر جواب دیا۔ ”تم واقعی ٹھیک کہتے ہو۔ میں
 تو جیسے خواب میں چلتا پھرتا ہوں۔ ہر احوال میں یہاں آتا ہوں اور مجھے گھر سے یہ
 احساس کھینچ کر لاتا ہے کہ شاید سمندر یہاں سے دور چلا گیا ہو جیسے وہ کہیں دور چلی گئی ہو۔
 معظم مسکرایا اس کی مسکراہٹ سے اس کی اکٹاہٹ عیاں تھی۔

”تمہیں چاہیے جتنی بھی جلدی ہو میں پانی میں اترے بغیر جانے نہ دوں گا
 کیونکہ معظم اس پانی سے مجھے وہ یاد آتی ہے۔ اس روز وہ پانی میں دوڑ تک
 چلی گئی تھی اور میں جان بوجھ کر پیچھے رہ گیا تھا۔ تاکہ.... تاکہ جب لہر اس کے
 پاؤں چھو کر میرے پاس آئے تو....“

معظم جلدی سے بولا۔ ”دیکھا.... محبت ہل من مزید کی قابل ہے۔
 فقط نظر سے کام نہیں چل سکتا انور اس کے لمس کا شوق لہروں کو بوسے دیتا ہے۔“
 ”خدا کے لئے بقراط نہ بن اور ہر چیز کا تجزیہ کرنے کو نہ بیٹھ جایا کر! اپنی
 میں چلیں آ....“

سیلی گدگدی ریت پر وہ دونوں بولے بولے آگے بڑھنے لگے۔ لہروں کا
 شور اتنا شدید ہو گیا تھا کہ جب کوئی لہر قریب آتی تو دونوں ایک دوسرے کی
 بات نہ سن پاتے۔ پانی پہلے گھٹنوں کو چھو کر لوٹ رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ جب
 لہر کے پھینٹے گھٹنوں تک پہنچنے لگے تو انہوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑنے
 کے باوجود سمندر کے زور کو محسوس کیا۔

”چلو اب واپس چلیں۔“ انور نے کہا۔

”چلو“ معظم بولا۔ ”اب تم کچھ سمجھا رہے ہو گئے ہو۔“

”لیکن اُس طرف سے چلیں گے وہ لائٹ ہاؤس کے نیچے سے وہاں جہاں
 چٹان سی نظر آتی ہے میں ہمیشہ وہیں سے لوٹتا ہوں۔“
 ”مجھے ایک بک گھر پہنچنا ہے۔“

”ابھی کل آنے ہو اور اب یوں تیزیاں دکھا رہے ہو جیسے لاہور کی ٹرین
 پکڑنا ہو تمہیں اجازت ہے جاؤ لیکن میں منور اکبر کو سلام کئے بغیر اس جزیرے
 سے لوٹ نہیں سکتا۔“ انور بولا۔

”واہ رے مجاور!۔“ مجھے تیری شخصیت کے اس پہلو کا علم نہ تھا۔
 معظم نے طنز کی۔ ”انور ریت پر چلتے ہوئے بولا۔“ تم شاید یہاں کے پیر کی
 روایت سے ناواقف ہو۔ سمندر چاہے کتنا بھی شہ زور کیوں نہ ہو جانے۔
 چاند راتیں کتنی بھی سمندر کو درغلا نہیں لیکن پانی کبھی منور اکبر کے زیرے پر نہیں
 چڑھتا۔ بھلا ایسی شخصیت کو سلام کئے بغیر میں کیوں کر لوٹ سکتا ہوں؟
 ”ہمارے شہر میں داتا کا مزار ہے لیکن میں تو وہاں کبھی سلام کرنے نہیں گیا۔
 مجھے تیری مزار پرستی پر شبہ سا ہونے لگا ہے۔“ معظم نے کہا۔

”لاہور میں تو ہمیشہ میرے ساتھ رہا کرتا ہے؟ اسی لئے میں کبھی داتا کے

صنور نہ جاسکا اور نہ کہا۔

انور اور معظم سنری ریت پر قدم بڑھاتے چڑھائی کی طرف چلنے لگے۔
سلمنے قطب مینار جیسا اونچا لائٹ ہاؤس نظر آ رہا تھا۔ شام کو یہاں سے بندر پر
آنے والے جہازوں کی بہری میں گھومتا گیس سا جلنے لگتا۔ ساتھ ہی سنگنل ٹاور تھا
جو دور کھڑے جہازوں سے باتیں کر رہا تھا۔ دونوں کے پاؤں ریت سے اٹے
تھے اور کے گدگدی سی ہو رہی تھی۔ منور کے پیر کا مزار گھائی سے اوپر
ذرا سی ہموار جگہ پر تھا اور یہاں سے سمندر کا رقص صاف نظر آتا تھا۔

بڑی عقیدت سے انور نے سر پر چھوٹا سا رد مال باندھا بمشکل پیچھے چھوٹی
سی گرہ دی پھر اس نے منکے میں آنچورہ ڈال کر پانی نکالا اور کھتی کر کے دونوں
ہاتھ فاسٹر کے لئے اٹھائے معظم کی نگاہیں مزار پر جمی تھیں۔ یہ مزار پنجاب کے
مزاروں سے اس لئے مختلف تھا کہ یہاں کی ہر چیز صاف ستھری اور بڑی آراستہ
تھی اور پتہ نہیں وہ کونسی چیز یہاں تھی جو بار بار اسے مندی کڑھائی یاد دلادی
تھی۔ خوبصورت ٹائیلوں کا فرش ریت کے اتنے قرب کے باوجود گرد سے بالکل
پاک تھا۔ ایک ذرہ بھی فرش پر نظر نہ آتا تھا چھت کے ساتھ ساتھ اور مزار کے
پتنگے کے ارد گرد کاغذی پھولوں کی نہایت نازک چادر سانہان کی طرح منڈی تھی۔
اسی کاغذی پھولوں کی چادر نے ساری جگہ کو ذہن کی سی آراستگی اور کمزاری لڑکی
کی سی نزاکت بخش دی تھی۔ پنجاب میں مزاروں پر عموماً موتی اور گیندے کے
پھولوں کی چادریں چڑھائی جاتی تھیں۔ جا بجا سرخ گلاب کی ٹوٹی ہوئی پتیاں نظر
آتی تھیں اور جب یہ پھول باسی ہو جاتے ہیں تو ان کا رنگ بھورا اور خوشبو باسی
ہو جاتی ہے۔ — معظم کو اسی خوشبو سے چڑھتی اسے ہر مزار پر جا کر موت کا سایہ
اپنے ارد گرد منڈلاتا نظر آتا تھا۔

معظم محض انور کو غوش کرنے کی غرض سے اس مزار پر آیا تھا۔ لیکن یہاں
کی پاکیزگی، طہارت اور حسن کو دیکھ کر اس کے جی میں ہوک سی اٹھی اس نے دونوں
ہاتھ جینگے پر رکھ دیئے اور سر کو پسے پر نیوڑا کر جی سی جی میں بولا —
اے منور سے کے پیر! میں اپنی زندگی سے تھک گیا ہوں۔ میں اسی تھو تھی محبت
سے تنگ آ گیا ہوں تو برسوں سے اہرام بن کر تیرے دل میں جاگزین ہے۔ مجھے
اس کرب سے نجات دلا — اے نازک چادر والے! میں اس خلوت کے
لمحے کا منتظر ہوں جب زرقا کے اور میرے درمیان کچھ بھی عامل نہ رہے —
میں جذباتی خط لکھ لکھ کر تھک گیا ہوں۔ میں کراچی کے چکر لگا لگا کر عاجز آ گیا
ہوں — اب یا تو مجھے.....

اور پھر اچانک اسے یوں لگا جیسے انور اس کے قریب کھڑا اس کی دعا
کو پڑھنے کی کوشش کر رہا ہو اس نے مندی ہوئی آنکھیں کھول کر انور پر نظر ڈالی
وہ بدستور ہاتھ اٹھانے رو مال باندھے دعا مانگنے میں مشغول تھا۔ معظم نے سر جھکا
کر ایک بار پھر منور سے والے پیر سے لو لگا چاہی لیکن سمندر کی ایک لہر کی طرح
عقیدت کا مجسمہ ساحل کو چوم کر لوٹ چکا تھا۔

حبیب میزبان آدمیوں میں سے تھا جو سوچتے ہیں کہ اگر تناہلایا جائے تو
پھل خود بخود زمین پر آگرتا ہے۔ اپنی واقعیت کے اولین عہد سے لے کر آج
حبیب میرزا نے اپنی تمام توجہ امان جی پر مرکوز رکھی تھی۔ اس توجہ کا فو کس
کبھی نہ دھندلایا۔ اور کبھی اتان جی کو لمحہ بھر کے لئے احساس نہ ہو پایا کہ
حبیب میرزا ان کی لڑکی زرقا کے لئے یہاں آتا ہے۔ دراصل امان جی نے کراچی
کے قیام کے یہ چند سال جیسے بیوگی میں گئے تھے۔ خان صاحب کویت چلے

گئے تو پہلی بار انہیں اپنی ذمہ داری کا احساس ہوا اور بڑی شدت سے ہوا ان کے ارد گرد پانچ لڑکیوں کا جم غفیر یوں پھنکا جیسے ان کی ناموس کو ڈسنے آ رہا ہو۔ اس ناموس اور عزت کے بت کی انہوں نے ساری عمر پرستش کی تھی اور بونہی انہیں لگا کہ بچیاں لمبے کرتے چنے ہوئے دوپٹے، اونچی ایڑی کی جوتیاں اور کویت سے آئے ہوئے نقلی زیور پسند کرنے لگی ہیں تو وہ مسلح سپاہی کی طرح اپنی بچیوں پر ہرہ دینے بیٹھ گئیں۔ کبھی کبھار ان کی بیجا مداخلت سے تنگ آکر بڑی لڑکیاں اگر اپنے بول پڑتیں۔ تو وہ جھٹ فلم اور کاغذ اٹھا خان صاحب کو خط لکھنے بیٹھ جاتیں۔

”خان صاحب جی! — میں کتنی ہوں مجھے ریشمی کپڑا نہیں چاہیے مجھے فریج اور کار کی ضرورت نہیں سونا وونا اکٹھا کرنا چھوڑیے۔ لڑکیاں سیانی ہو گئی ہیں — دو کا پنچ کی چوڑیاں پہنا کر انہیں اپنے گھر روانہ کیجئے۔ کیوں میری چھاتی کا بوجھ بڑھاتے جاتے ہیں آپ“

لیکن جب لڑکیاں دوہری بگل مار پائینچوں میں پاؤں پھپھا کر ان کے سامنے بیٹھا کرتیں تو ان کے سارے دسو سے ختم ہو جاتے۔ اور وہ سوچتیں کہ اگر اس بار خان صاحب آگئے تو میں لڑکیاں لے کر ان کے ساتھ کویت چلی جاؤں گی سونا و ہاں اس قدر سستا ہے کہ اگر چار چار چوڑیاں بھی ایک ایک کے ہاتھ میں آگئیں تو زرقا کے فرض سے بخوبی سبکدوش ہو جاؤں گی —

کراچی میں رہنے کے باعث زرقا کی شادی ان کے لئے ایک معمہ بن گئی تھی۔ اگر کبھی وہ لاہور میں ہوتیں تو برادری کے تمام لڑکے دیکھ بھال کر کبھی کا زرقا کو رخصت کر چکی ہوتیں — یہاں تو لے دے کے ایک معظم اور حبیب میرزا ہی نظر آتے تھے۔

معظم میں اور کوئی خرابی تو اماں جی کو نظر نہ آتی تھی لیکن تنخواہ بے حد قلیل

تھی! آخر تین سو روپے میں زرقا کیا کرے گی؛ کویت سے آیا ہوا ریشم پہننے کی عادی زرقا تو عمر بھر ایک ریشمی تیار کو ترس جائے گی! اماں جی کو علم تھا کہ زرقا

اور معظم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور انہیں یہ بھی علم تھا کہ زرقا اور معظم میں خط و کتابت بھی جاری ہے لیکن ساتھ ہی انہیں اپنی نگرانی پر جڑا ناز تھا وہ خوب جانتی تھیں کہ فیصلہ ان ہی کے ہاتھ میں ہے۔ پسند و ناپسند کے بس میں نہیں، تفریح مینے میں جب رات کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلتی دیوار پر لگی ہوئی تصویر پر سامنے والے سینما گھر کی تینوں کی رنگ برنگی روشنی پڑتی اور انہیں غاں صاحب کی نیکیاں یاد آتیں تو وہ اپنی زرقا کو اپنے ہاتھوں دلہن بنا کر معظم کے ساتھ رخصت کر دیتیں لیکن جب مینے کے آخر میں فریج کی کمی واقع ہوتی اور خان صاحب کی ہمدردی پر اماں کو شبہ ہونے لگتا تو وہ حبیب میرزا کو اپنا داماد بنانے کے خواب دیکھتیں۔

میرزا نے جس روز زرقا کو پہلی بار دیکھا وہ ایک ریتوران میں فرانی مچھلی پر ٹماٹر کی چٹنی لگا کر کھا رہا تھا۔ سارے ہوٹل میں سمندری مچھلی کی بو باس پھیلی ہوئی تھی سمندری ہوا سے ریتوران کے داخلی دروازے کا پردہ پھڑپھڑا رہا تھا۔ پھر اچانک عجبی نشستوں سے جہاں کہیں بنے ہوئے تھے یوڈی کو لون اور میکس فیکٹر کے میک اپ کی خوشبو اٹھی۔

حبیب میرزا نے خدا جانے کیوں چھری کا تپا پلٹ میں دھر دیا اور مڑ کر دیکھنے

لگا۔

پانچ چوزوں کو ہانکتی اماں جی باہر چلی آ رہی تھیں۔ بلی اور شیریں آپس میں گفتگو کر رہی تھیں۔ اور چھوٹی دونوں لڑکیاں روٹھے روٹھے چہرے لے ریتوران میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو گھورنے میں مشغول تھیں۔ سب سے آخر میں زرقا تھی۔

حسن اتفاق سے حبیب میرزا کی میخبر سے اچھی واقفیت تھی اس نے چیک
اماں جی سے لیا اور انہیں ایک سٹول پر پیش کر کے اندر چلا آیا۔ جب وہ
چیک کے بجائے اماں جی کو پیسے دے چکا تو اس کی واقفیت کویت والوں سے

زرقا نے اس خوشامدی پر ایک نظر ڈالی اور لمبی ہیل واسے سیلیر بجاتی اندر چلی گئی۔ اسے حبیب میرزا کو دیکھ کر خواہ مخواہ کی کوفت ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی اُسے رہ رہ کر یہ بھی غصہ آ رہا تھا کہ معقم ساڑھے سات سو میل کا سفر محض انور سے ملنے کی خاطر طے کر کے آیا ہے، کراچی پہنچے ابھی اسے بمشکل تمام اکین گھنٹے ہونے تھے اور ابھی سے یہ بے نیازی، ابھی سے یہ بے رخی؟ اس سے پہلے

تو معظم نے کبھی ایسے نہ کیا تھا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اسے یوں لگا کہ سر میں درد ہو رہا ہے اس نے سفید دوپٹہ آنکھوں پر رکھا اور پلنگ پر لیٹ گئی۔

لیلیٰ نے اپنی تھوٹھنی سی ناک فضا میں اٹھا کر کہا — ”حبیب صاحب! آج آپ نے وہ غضب کے شامی کباب بنائے ہیں کہ آپ کبابوں کے ساتھ انگلیاں بھی کھا جائیں گے۔“

”صاحب ہم تو ہمیشہ کے قائل ہیں — لیکن اتنا ضرور کہیں گے کہ اتنا جی جیسے پسندے تو وہ دس بار پیدا ہوں تو بھی نہ پکا سکیں گی۔“

اماں نے مسکرا کر حبیب کی طرف دیکھا اور آہستہ سے کہا: اب تو کبھی باورچی میں گھس کر بھی نہیں دیکھا کبھی خان صاحب سے پوچھنا۔ وہ کہا کرتے ہیں کہ میرے ہاتھ کا پکا ہوا مرغ مسلم کھا کر ہی انہوں نے مجھ سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

رانی لیلیٰ کے پاس کھڑی صافی سے چمپے کانٹے صاف کر رہی تھی اس نے کوئی بارھویں مرتبہ کہا — ”ہائے لیلیٰ آپا ایک کباب دے دو سچ بگو کو پتہ بھی نہ لگنے دوں گی۔“

”عجب ندیری سے پالا پڑا ہے کہ جو دیا کہ سب کے ساتھ کھانا ہاں۔“

لیلیٰ نے ڈانٹ بتائی پھر اس نے حبیب میرزا کی طرف رخ کر کے پوچھا — ”کیا وقت ہوا ہے حبیب بھائی“ ڈیرہ بننے لگا ہے — ”قرباً“ اسے جواب ملا۔

”تم کھانا کھا لو حبیب۔ بچپن کے لئے بھی ڈال دیتی ہوں۔ میں مجوکے ساتھ کھالوں گی۔“ اماں بولیں۔ میں بھی مجو بھائی کے ساتھ ہی کھاؤں گی امی۔“

لیلیٰ بولی۔

”ہیں تو شوق سے کھلا دیجئے“ شیریں نے ہاتھوں کی پوزیاں بجا کر کہا اور پھر اپنی زبان میں لیلیٰ سے مخاطب ہوئی — ”انتظار کریں زکی باجی کریں، ہمیں کیا مصیبت پڑی ہے۔“

لگو نے ابھی سے کھٹن جلنے کی تیاری شروع کر دی تھی۔ وہ ہاتھ پیر دھو کر چھوٹی سی پیڑھی پر غسلخانے کے سامنے بیٹھی اپنے ناخنوں پر گہرے سرخ رنگ کا پالش لگا رہی تھی۔ روز وہ بارہ بجے کھانا کھانے کی عادی تھی لیکن آج کھٹن کا سن کر اسے کھانا بھول چکا تھا۔ پالش کے دھبے ناخنوں کے علاوہ ہاتھوں پر بھی اتر آئے تھے۔ لیکن وہ اپنی آرائش سے خوش تھی پالش کا برش بوتل میں ڈالتے ہوئے اس نے چلا کر کہا — ”آپا شیریں — شیریں آپا مجھے وہ موتیوں والا فرک نکال دیں؟“

”کونسا فرک؟“ شیریں نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔

”وہی آپا نیلے والا۔“

”ہائے کونسا نیلے والا؟“ مجھے تمہارے کپڑوں کی فہرست تو یاد ہے نہیں۔“

بڑی احتیاط سے پنجنوں کے بل چلتی ہاتھوں کو جسم سے دور رکھے لگو شیریں کے پاس پہنچ کر بولی۔

”آپا! — وہ جو اباجی پچھلے سال لائے تھے ریزی میڈ آپا جس پر موتی لگے ہیں۔“

شیریں خٹکی سے کہنے لگی۔ وہ کوئی سمندر پر جانے والا فرک ہے سارا خراب ہو جانے کا پانی میں۔“

اماں نے باورچی خانے سے آواز دی — ”ارے شیریں زکی کو بلا دوں

کھانا نکال رہی ہوں تم سب گرم گرم کھالو میں مجھ کے ساتھ کھا لوں گی۔
 لگو نے منت بھرے بچے میں کہا۔ ”آپا قسم لے لو میں پانی میں نہیں
 جاؤں گی جی۔ خدا قسم۔“

”اچھا اچھا دیکھو گی۔ تم جا کر اندر سے زکی آپا کو بلا لاؤ۔ کھانا مان
 کھانے کے لئے بلا رہی ہیں۔“

جب لگو زکی آپا کو اندر لینے گئی تو لمحہ بھر کے لئے حبیب میرزا کی آنکھیں
 اس کے تعاقب میں گئیں جیسے زکی کو لینے جا رہی ہوں پھر وہ دو گئے انماک کے
 ساتھ باورچی خانے کے دروازے میں کھڑے ہو کر اماں جی سے باتیں کرنے لگے۔
 زکی سر پر دوپٹہ لئے آنکھیں موندے بیٹی تھی۔ پردے گرے ہوئے تھے اور

اند ہلکا ہلکا اندھیرا تھا۔ یہاں اُسے عجب محرومی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کا جی
 چاہتا تھا مجھ اس سے بات کرے یا نہ کرے اُس کی طرف دیکھے نہ دیکھے لیکن گھر
 پر رہے۔ اُس نے اپنے ہاتھ سے مجھ کے لئے کھانا تیار کیا تھا اور مجھ اس وقت
 انور کے ساتھ بیٹھا تھا۔ زکی کو یوں لگ رہا تھا جیسے اب مجھ کو اس میں وہ دلچسپی
 نہیں رہی۔ مجھ وہ نہیں رہا جو آج سے چھ ماہ پہلے تھا اور نہ وہ آج اس وقت
 یوں باہر نہ جاتا۔ کیا اکیس گھنٹوں میں شوق دیدار اس قدر ماند پڑ گیا تھا؟ کیا ایک
 رات فلیٹ میں گزارنے کے بعد ہی اس کا جی ادب گیا تھا اور اُسے انور کی
 ضرورت محسوس ہونے لگی تھی۔

جب لگو نے زور سے آواز دی تو وہ یوں چونک پڑی جیسے اُسے کسی نے
 برسہہ دیکھ لیا ہو۔

”آپا کھانا کھا لو چل کر اماں بلا رہی ہیں۔“

”میرے سر میں درد ہے تم سب کھا لو۔“

”تو تم کھنٹن نہیں جاؤ گی آپا؟ لگو نے گھر کر پوچھا۔
 ”تم سب چلے جانا۔ میں گھر پر رہوں گی۔“

یکدم لگو کا دل ڈوب گیا۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”آپا آپ اسپر
 کھائیں طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“ پھر قریب آکر بولی۔
 ”میں سرد بادوں آپا؟۔“

لگو کی گھبراہٹ دیکھ کر ایک لمحے کے لئے زکی کا سر درد غائب ہو گیا۔
 اس نے لگو کی طرف مسکرا کر دیکھا اور آہستہ سے بولی۔ ”تم جاؤ لگو بڑی دیر
 ہو گئی ہے کھانا کھا لو۔“

جب لگو ناخنوں کا پالش پھیلتی باہر نکلی تو پہلی چیز جو اُسے نظر آئی وہ مجھائی
 تھے میلی پانی کا ٹوٹا لئے کھڑی تھی اور وہ نالی پر جھکے ہاتھ دھو رہے تھے۔ لگو
 اُسے پاؤں آپا کے کمرے میں واپس گئی اور پردہ اٹھا کر بولی۔ ”آپا
 آپا جی مجھ بجائی آگئے ہیں۔ سب کھانے پر آپ کو بلا رہے ہیں جی۔“
 زرقا اٹھ کر بیٹھ گئی اور بددلی سے بولی۔ ”تو بہ کہہ تو رہی ہوں تم
 سب کھا لو مجھے بھوک نہیں۔“

لگو اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی پہلے تو زرقا کا جی چاہا کہ اٹھ کر چلی جائے
 لیکن پھر اس کے جی میں آیا کہ مجھ کی اس بے نیازی کا بدلہ لینا چاہیے۔ وہ کہنی
 نکا کر لیٹ گئی اور آہستہ سے بولی۔ ”تو جاتی کیوں نہیں لگو؟“

لگو نے اس کا دوپٹہ کھینچ کر کہا۔ ”آپا!۔ آپا میری خاطر چلی
 چلو۔۔۔۔۔ آپا تم نہیں جاؤ گی تو کوئی بھی نہیں جائے گا۔ کوئی بھی کھنٹن
 نہیں جائے گا آپا۔“

یہ کہہ کر اس نے سرخ پالش لے ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے اور پھسک پھسک

رونے لگی۔
نر قانگھرا کراٹھی اُس نے دونوں ہاتھوں میں لگو کا چہرہ لے لیا اور جلدی
جلدی بولی۔ "ہائے اللہ! روئے کیوں لگ گئیں۔ چپ کرو۔ چپ کرو۔۔۔۔۔"
ہائے بابا میں چل رہی ہوں۔۔۔۔۔ چل رہی ہوں میں تو!"

لالو نے دونوں ہاتھوں سے بھونپڑی کا دروازہ پٹاخ سے کھولا اور پھر
دہلیز میں کھڑے ہو کر بولا۔ "کیوں ری ماں تو گئی نہیں ابھی تک۔"
"جاؤں کیسے؟ حبیب میں ایک کوڑی تک نہیں بس کا کرایہ ہوتا تو چلی
بھی جاتی۔"

"تو چل کر پہنچ جاتی۔ اماں جی کو تو تیرا درد رہتا ہے۔"
ماں نے چڑ کر کہا۔ "وہاں کے میرا درد نہیں تھا۔ کبھی لڑکیوں نے
میرے سامنے اونچی آواز نہ نکالی ہے چاری زکی بی بی کا بھلا ہو ہمیشہ مانی ہی
کہہ کر بلاتی تھیں۔ اتنی عزت تو تو نے بھی نہیں کی میری"
لالو نے سگریٹ کا ٹوٹا سلگایا اور غصے سے بولا۔ "یہی تو میں کہتا ہوں
ماں۔ مجھ سے زیادہ تو وہ تیرے سگے تھے پھر تو گئی کیوں نہیں؟"

"ارے لالو! کہے تو جا رہی ہوں کہ اپنے ایک دمڑی تک نہیں۔ جاتی کیسے؟"
"اور کہیں شادی بیاہ ہو تو کیسے پہنچ جاتی ہے چل کر اب بھی چلی جاتی ناں؟"
ماں نے منہ کو دوپٹے سے پونچھ کر کہا۔ "چلی جاؤں گی لڑکے! چلی
جاؤں گی۔۔۔۔۔ آج میری ٹانگ میں زیادہ دور تھا۔ پھر صبح سے کچھ کھایا بھی
نہیں چلنے کی ہمت کہاں سے آتی؟"

"آج تو وہ مجھ میاں بھی آیا ہوا ہے۔ خوش ہو کر زکی بی بی ضرور کچھ نہ کچھ

دے دیتی تھے۔" ماں نے مارے غصے کے کچھ نہ کہا اور گھر سے میں سے پانی
نکالنے لگی۔ اس کاٹی جھے گھرے کو لالو کی ماں کویت والوں کے گھر سے خود لائی تھی
اس نے غٹا غٹ پورا کٹورہ پانی کا پی لیا اور پھر تھر تھرے لہجہ میں بولی۔ "تجھ
سے میں نے سو مرتبہ کہا ہے کم ذات تیری بھی جوان بہن لاہور میں بیٹھی ہے۔
کسی کی ماں بہن کو بات بنانے کا تو بہن کے آئے گی۔"

لالو ہنس کر بولا۔ "ارے اس کی کوئی عزت ہے زیادہ سے زیادہ
کسی کے ساتھ بھاگ جائے گی ناں؟"

ماں نے کٹورہ اس کی طرف کھینچ مارا اور گالیاں بکتی ہوئی بولی۔
"ارے ماں جانے کے لئے ایسی باتیں کہتا ہے تجھے زکی بی بی سے کیا۔ وہ فرشتہ
ہے فرشتہ۔ میں نے تو کبھی اُسے مجھ میاں سے بات تک کرتے نہیں دیکھا جو
کبھی غلط پتھر بھی آتا ہے تو ہمیشہ اماں جی کو دے دیتی تھی؟"

"دے دیتی ہو گی ماں!۔۔۔۔۔ لیکن میں کہتا ہوں دنیا کی کوئی لڑکی بھی
فرشتہ نہیں۔ فلم والیاں کیا پاؤ پاؤ کے آنسو بہاتی ہیں پر۔۔۔۔۔ پر۔"

ماں بغیر دراہین کی چار پائی میں اترتے ہوئے بولی۔ "اے لالو۔۔۔۔۔ تجھے
کب عقل آئے گی نامراد! بہن کو لاہور چھوڑ آیا۔ وہ کھنسر تیرا چاچا خدا جانے
اسے کس کوٹے پر چڑھائے گا اور یہاں تجھے منڈوسے کی پڑی ہے۔ میں کہتی ہوں
کچھ کام ڈھونڈ کام۔"

"تو کام سے کیا رکھی کی شادی ہو جائے گی ماں۔۔۔۔۔ تو بھی کیسی باتیں
کرتی ہے؟"

ماں تنک کر بولی۔ "ارے بیس پچیس پر اگر لگ جائے تو ہم یہ جھگی
چھوڑ جائیں۔ کرائے کے جنجال سے جان چھوٹ جائے۔"

لالو نے پوچھا — "اور ماں اب کیا ہم کرایہ ادا کرتے ہیں؟"
 "یہ تو دوسرے سے مصیبت پڑی ہے ورنہ کیا دیتے نہیں تھے کرایہ..."
 ماں نے ماتھا پیٹ لیا اور روتے ہوئے بولی — "تو تو بس بحث کرنی
 جانتا ہے اور میں مصیبت میں گھری ہوں۔ خدا جانے اس بیچارے کو کتنی کا کیا فیصلہ
 ہوگا۔ مر گئی ہے کہ جیتی ہے۔ پندرہ دن سے تو خط بھی نہیں آیا۔"
 "تجھے اتنا درد ہے تو ماں تو یہ بھگی چھوڑ دے ناں۔" کویت والوں کے
 میاں کیوں نہیں چلی جاتی۔

اب ماں لنگڑاتی ہوئی اس کے پاس پہنچی اور اسے بھنجوڑ کر کہنے لگی۔
 "اچھا تو دے پیسے چلی جاؤں گی صبح خدا قسم چھوڑ جاؤں گی تجھے۔ اب تک
 ماتھا ساتھ لئے پھرتی تھی۔ اب چھوڑ دوں گی۔"
 "تو نہ جائے گی ماں تو کل مالک مکان نکال دے گا تجھے۔ پھر جو جائے
 گی تو ابھی کیوں نہیں چلی جاتی۔"

"جب نکال دے گا تو آپ چلی جاؤں گی تجھے کیوں اتنی فکر ہو رہی ہے؟"
 لالو بکھے ہوئے چولے کے پاس آکر بیٹھ گیا اور راکھ میں اپنی سگریٹ کا جلتا
 ٹکڑا پھینک کر بولا — "ماں آج مجرمیاں آنے ہیں وہاں ضیافت ہو رہی
 ہوگی آج تو چلی جائے تو پیٹ بھر کر کھانے کو مل جائے۔"
 "میں بھک منگی نہیں ہوں بے۔"

"ماں آج وہاں سب غفلت کی نیند سوئیں گے ہن برس رہا ہو گا وہاں۔"
 "کیوں؟" اماں نے پوچھا۔

"کہا تو ہے مجرمیاں آئے ہیں۔"
 "پر تجھے کیسے پتہ لگا مجرمیاں کا۔" ماں نے پوچھا۔

خالی ہانڈی کو چولے سے پرے اتار کر لالو نے نیچے رکھا اور پھر بس کر بولا
 — "بس میں نے دیکھا تھا انہیں۔"

"اور بس کے پیسے کہاں سے مل گئے تھے۔"
 "وہ تو پھتوٹے دیئے تھے۔" لالو بولا۔

ماں نے دوپٹے کا پلو کھولا اور دونی اس کی طرف پھینک کر کہنے لگی۔
 "دیکھ بے لالو۔ پھتوڑ کھنی کے ہونے والے سسرال کا آدمی ہے تو اس
 سے مانگ تاں گ کر بس میں سفر نہ کیا کر۔"

لالو نے دونی اٹھا کر باہر کی طرف جاتے ہوئے کہا — "ماں تو آج
 شام یہاں سے چلی جانا ضرور۔ مالک مکان نکال دے گا ہم دونوں کو
 صبح۔ اور پھر میں آج منیں لوٹوں گا شام کو۔"

"لیکن تو چلا کہاں ہے بے لالو۔ ارے لالو ارے۔"

ہونکتی ہانکتی ماں باہر نکلی تو لالو کافی دور جا چکا تھا۔

ماں چلائی — "ارے بتا تو کہاں سر پھپائے گا جا کر۔"

لالو نے لمحہ بھر کو منہ پھیرا اور اپنی آواز میں لٹکارا — "تجھے میری فکر
 کیا ہے تو بس کو نیت والوں کے یہاں چلی جانا ہاں۔"

‡

‡

‡

مجموعہ سے آخر میں اتر۔

بن گھر گھر کرتی ہوا بندر کی طرف چلی گئی۔ سیسہ پلائی پکی میٹل روڈ ہوا بندر
 کے پاس آکر بہت چوڑی ہو گئی تھی اور یہاں پہنچ کر یوں لگتا تھا جیسے بہت
 لمبے سیمنٹ کے بنے ٹینس لان آپس میں جڑ گئے ہیں۔ بس سے اترتے ہی مجرے ہوا
 بندر کی جانب رخ کر کے اپنی گھڑی دیکھی اس جگہ کو دیکھ کر خدا جانے کیوں

اُسے لائپور کا گھنٹہ گھریا آجاتا تھا حالانکہ نہ تو ساخت میں کوئی مماثلت تھی اور نہ ہی بظاہر ماحول کی کوئی ایسی چیز تھی جو ایک دوسرے کی یاد دلائے لیکن مجھ کو اس نتیجے پر پہنچا۔ کہ چونکہ دونوں ایک دوسرے سے قطعی مختلف ہیں اس لئے ایک کو دیکھ کر دوسرے کی یاد آتی ہے۔

گھڑی میں پورے تین بجکر چار منٹ ہوئے تھے۔ ابھی کل قریب اسی وقت وہ کویت والوں کے ہاں پہنچا تھا۔

گلو اور رانی بھاگ کر چنے والے سے چنے خریدنے میں مصروف ہو گئیں اور حبیب میرزا ان کے پاس اس لئے کھڑے تھے کہ پیسوں کی ادائیگی کے وقت وہ اپنی چابکدستی دکھا سکیں۔

سمندر کا یہ حصہ منوڑا سے بہت مختلف تھا۔ بہت دور سے سمندر اور سمندر ساحل کی طرف بڑھتا ہوا نظر آتا تھا۔ سڑک کے اس کنارے جہاں بسیں، ٹیکسی، اور رکشا وغیرہ کھڑے کرنے کا انتظام تھا وہاں سے لے کر ساحل کے کنارے تک بتدریج سیڑھیوں کا ایک سلسلہ جاتا تھا کہتے ہیں کسی زمانے میں سمندر ان سیڑھیوں تلے بنے ہوئے عراب دارپلوں میں سے گزرتا تھا۔ لیکن اب ریت کے تودے ارد گرد پھیلے تھے۔ سڑک سے کچھ فاصلے تک بچوں کے کھیلنے کے لئے سوسے بولے اور پھیلنے والی پکٹی گھائیاں بنی تھیں لیکن پھر باغ و بہار کا یہ سلسلہ ختم ہو جاتا تھا۔ اور لہریار ریت کے تودے ہر طرف پھیلنے لگتے تھے۔ جو لوگ ان سیڑھیوں پر سے اتر کر ساحل کنارے نہیں جاتے وہ بتدریج اترتی سڑک پر سے ہو کر ساحل کی طرف جانتے ہیں۔ لیکن مجھ کے نزدیک وہ راستہ اس قدر رومانٹک نہ تھا۔ شیریں اور میلی ہوئے ہوئے سیڑھیاں اترنے لگی تھیں۔ زرقا خدا جانے کس سوچ میں تھی اس کے برقعے کا نقاب اڑ رہا تھا۔ آنکھوں پر لگی ہوئی سیاہ مینک بچے پیچھے

وہ آنکھیں کسے دیکھ رہی ہیں اس کا اندازہ مجھ کو نہ سکا۔ جب گلو اور رانی نے چنے خرید لئے تو وہ دونوں حبیب بھائی کے ساتھ بائیں جانب چلی گئیں۔ سیڑھیوں کے بائیں طرف ایک بہت بڑا مزار ہے اور اس کے طاقتوں میں ہزاروں کبوتر غرغوں غرغوں کیا کرتے ہیں۔

گلو اور رانی نے دیوار پر چڑھ کر کبوتروں کو دانہ ڈالا تو پرے مزار سے اڑ کر اس طرف آ گئے۔

اماں جی نے حبیب بھائی سے کہا۔ "آؤ چلیں۔ یہ تو یہاں شانہ کبوتروں کی خاطر آئی ہیں۔"

مجھ نے کنگھیوں سے زرقا کی طرف دیکھا وہ زیر لب مسکرائی اور پھر اس سے آگے آگے چل دی ان دونوں میں فقط ایک گز کا فاصلہ تھا۔ اگر مجھ کو بتا تو بازو پھیلا کر اس کا نقاب کھینچ سکتا تھا۔ لیکن آج تک مجھ نے ایسی کوئی شرارت نہ کی تھی۔ ان دونوں میں ازل سے یہ سمجھتا ہو چکا تھا کہ کوئی چھپوڑی حرکت کوئی گھٹیا بات ہمارے درمیان ہو ہی نہ سکے گی۔ مجھ کو اس سوئی سوئی محبت سے جھلا اٹھا تھا۔ سیڑھیاں اترتی کبوتری سی زرقا کو دیکھ کر ایک بار تو اس کے جی میں آئی کہ اسے اپنے بازوؤں میں دلوچ لے اور پھر چاہے اماں جی ایک زمانہ اٹھا کر لیں اسے کبھی اپنے تن سے جدا نہ کرے لیکن پھر اس نے نظریں جھکا لیں اور گلابی مائل بادامی پتھروں کی دیوار دیکھنے لگا جو سیڑھیوں کے ساتھ ساتھ بنی ہوئی تھی۔

"ایک تو کم بخت ان سیڑھیوں کا سلسلہ ختم ہونے میں نہیں آتا۔ اسی لئے مجھے کھٹن زہر لگتا ہے۔"

اماں جی بولیں۔

بیلی پلٹ کر بولی — ”ہائے اماں یہی تو کھنڈن کا حسن ہے —“
 ”میل بھر تو یہ میڑھیاں ہی ہوں گی —“ اماں نے گھر آمیز بے میں کہا۔
 ”بھلا سیر کیا رہ جاتی ہے جب ٹانگیں ہی تھک جائیں —“
 زرقا نے آہستہ سے مجھ کو کہا — ”پتہ نہیں آپ کے کندھے پر کالی سی
 کیا چیز لگی ہے —“

مجھ نے اپنے کندھے پر چپکے ہوئے خزاں آلود پتے کو اتار کر شکر آمیز نظروں
 سے اُسے دیکھا اور شیریں سے کہنے لگا — ”ہماری فکر تم کو نہیں ہے شیریں
 صاحبہ! لیکن یاد رکھئے مٹھائی کے ہم ہی وارث ہیں۔“

”تو یہ بچپناں ابھی تک کبوتروں کے پاس ہی کھڑی ہیں۔ ان کی توساری شام
 کبوتروں کے ساتھ ہی کٹ جائے گی — گلو اور —“ رانی ”اماں جی چلائیں۔
 زرقا سانس لینے کے لئے ہنسنے کے ساتھ کمر لگا کر دک گئی تو بیلی نے پلٹ کر
 اس کی طرف دیکھا اور پھر غرہ لگایا — ”جو بھائی کیمرہ نہیں لائے آپ؟“
 ”نہیں تو —“

اس نے اور حبیب میرزا نے بیک وقت زرقا پر نظر ڈالی۔ اس کا جسم دیوار
 کے کنگرے اور کٹاؤ کے ساتھ یوں بل کھا گیا تھا جیسے اس میں کوئی ہڈی نہ ہو۔ مجھ
 نے چہرہ پر سے کر لیا اور اس کا بند بندہ دیکھنے لگا۔

زرقا نے ہر تھکے کے بٹن کھول رکھے تھے اور سیاہ بادبان کے کنارے
 اس کے سفید چہرے کے گرد پھر پھر رہے تھے۔ کالی اور گرے دھاریوں والی قمیص
 ہوا کے باعث اور بھی جسم سے چمٹ گئی تھی اور رسی نما چنٹ کا دوپٹہ گھمبیر یوں
 لٹک رہا تھا جیسے مومیتے کا لمبا بار ہو۔

”حبیب میاں ذرا ان بچیوں کے کان کھینچ کر لاؤ بد بختیں جب آتی ہیں۔“

کبوتروں کے پاس ہی رہ جاتی ہیں ”حبیب نے ایک نظر پھر زرقا پر ڈالی اور
 اُسے پاؤں لگو اور رانی کو لینے واپس چلا گیا۔

کوئی فرلانگ بھر بھی بتدریج اترتی میڑھیوں کا سلسلہ ختم ہوا اور وہ ہوا دار
 دالان میں پہنچے تو ابھی حبیب میرزا اور بچیاں پہلی میڑھیاں اتر رہی تھیں۔ اس
 دالان میں دونوں جانب بچیں پڑی تھیں اور بائیں ہاتھ چند ایک مچھیرے بیٹھے اپنے
 جال مرمت کر رہے تھے۔ سامنے سمندر تھا سمندر کی ریت تھی ریت کی لہریں
 تھیں۔

زرقا اس دیوار کے پاس جا کھڑی ہو گئی جو عین سمندر کی جانب تھی لٹال جی
 پنچ پر بیٹھی سانس درست کر رہی تھیں بیلی اور شیریں زرقا کے پاس پہنچیں اور
 دیوار پر سے نیچے جھانک کر ان میں سے ایک نے کہا — ”آؤ آپا بیسیاں
 اور گھونگھے دیکھیں —“

مجھ مٹھائی کا لفافہ سنبھالے کچھ ہی دور کھڑا تھا۔ اس نے سوچا زرقا ان
 دونوں سے کچھ ایسی بڑی تو نہیں لیکن پھر بھی وہ ہمیشہ الگ تھلگ رہتی ہے گویا
 کچھ سوچ رہی ہو۔ ڈار سے پچھڑی ہوئی کوچ فضا کی پنہائیوں میں اکیلی غوطہ
 ہو — یونہی اسے خیال آیا اگر زمانے کے انقلاب نے اسے میری بیوی
 نہ بنایا اور یہ حبیب میرزا کی دلمن بن گئی تو — تو شاید یہ کوچ پھر کبھی ڈار
 سے نہ مل سکے گی۔ اس کا ساتھی اس سے دور دوراڑا کرے گا اور یہ پھر پھرتی
 سینہ پھلاتی بانہنی کا پنتی اس سے پرے پرے اڑتی رہے گی۔ اڑتی رہے گی اور
 ایک دن اس کے پر عواب دے جائیں گے اور یہ دھرتی کے کسی بے آب دگیاب
 علاقے میں ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جائے گی تنہا — اکیلی بے یار و مددگار
 —!

گھنٹن کا ریتلا ساحل کافی لمبا اور بہت چوڑا ہے۔ سمندر بڑی ہی سست رفتاری سے ساحل کے قدم چومنے آتا ہے اور بجکے سے لمس کے بعد لوٹ جاتا ہے۔ یہاں منوڑا کی مستانہ لہروں کا شور نہیں یہاں دور دور تک پھیلی ہوئی استراحت کرتی ابرق جیسی ریت ہے۔ اس ریتیلے ساحل کنارے کچھ چائے کے سٹال ہیں کچھ چینی کے لئے بوسیدہ میز ہیں پر سے تختوں پر سمندر کے گھونگھے پیسپاں سنکھ اور خوبصورت پتھر بکتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے گھونگھوں کی مالانیں، گجرے، کان پھول، چھوٹے چھوٹے شیشے کے کبکسوں میں جگمگا رہے تھے۔

مجز شیریں اور لیلیٰ کے ساتھ جا کر کھڑا ہو گیا اور سوچنے لگا۔ انسان کس قدر زبردست واقع ہوا ہے۔ جو تھکے سمندر کی لہروں لاکر ساحل کنارے چھوڑ جاتی ہیں۔ انسان نے ان کی بھی قیمتیں مقرر کر دی ہیں۔

لیلیٰ نے ٹوپس کی ایک سفید جوڑی ہتھیلی پر رکھ کر شیریں سے کہا۔ "ہاں یہ بالکل نیا نمونہ بنایا ہے پچھلی دفعہ تو ایسے ٹوپس یہاں نہ تھے۔"

دوکاندار نے ان لڑکیوں کو اپنے مال میں دلچسپی لیتے دیکھا تو پیسوں کے سارس بھنوں والا ایک بڑا طباق دکھاتے ہوئے بولا۔ "بی بی جی۔ دیکھئے محنت کی ہی قیمت کوئی ادا نہیں کر سکتا۔ یہ سانس کا جوڑا دیکھئے کیا چھوٹی چھوٹی پیسوں سے چورچ بنائی ہے دیکھو تو سہی۔"

"قیمت کیا ہے؟" مجھ نے لیلیٰ اور شیریں کے کندھوں میں سے سر نکال کر پوچھا۔ "پانچ روپے حضور صرف پانچ روپے۔"

"تو بہ مجھ بھائی فضول چیز ہے بالکل۔" چار دن کی شو ہوتی ہے بالکل۔ پھر تاتنے بوسیدہ لگتے ہیں یہ بگے شگے کہ تو بہ۔" لیلیٰ نے کہا۔ لڑکیوں کی پسند بھانپ کر مجھ نے پیسوں کے بنے ہوئے تین جوڑی کان

پھول علیحدہ کئے اور دوکاندار سے قیمت پوچھنے لگا تو زرقا بھی آپہنچی۔ "یہ ٹاپس کس کے لئے خریدے جا رہے ہیں؟ زرقا نے پوچھا۔

"تم تینوں کے لئے!۔"

"ہم دونوں تو خیر لے لیں گی لیکن زکی آپا کے کانوں کی طرف تو دیکھئے۔"

— شیریں بولی زرقا نے شرما کر منہ دوسری طرف کر لیا تو مجھ کو اس کے کان میں کچھ چمکتی سی چیز نظر آئی اور بس۔

"زکی آپا کے کانوں میں جو ٹاپس اس وقت ہیں ایک ایک کی قیمت دس ہزار ہے۔"

"دس ہزار! تو بہ میری" مجھ نے کان کو ہاتھ لگا کر کہا۔

پچ مجھ بھائی آبا جی نے کویت سے بھیجے تھے۔ تین تین ہیرے ایک ایک ٹاپس میں ہیں۔ پچ" شیریں نے تفصیلی سمجھانی۔

زرقا نے دوکان سے دور بٹتے ہوئے کہا۔ "تو بہ چپ بھی کر دو۔ جو لینا ہے لو اور پھر چلیں۔"

لیلیٰ اور شیریں نے اپنے اپنے ٹاپس کانوں میں ڈال لئے اور سمندر کی طرف بھاگ گئیں ان کے اڑتے ہوئے ہر تھے سمندری ہوا میں کالے بادبانوں کی طرح لہرائے سمندر کی ہوا جیسے پھڑکی ہوئی سبیلی کی طرح ان سے ملی اور وہ کشاں کشاں ساحل کی طرف پکنتی گئیں۔

زرقا کے قدم من من کے ہو گئے اسے احساس ہوا پیچھے آنے والے اماں جی اور حبیب میرزا کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی ہیں۔ لہو کی گردش تیز ہو گئی اور کانوں کی ٹوئیں سرخ سرخ ہونے لگیں۔ ایسے ہی لمحوں کی یاد میں اس نے کئی تین سٹور میں اکیلے ہی بیٹے بیٹے کاٹ دی تھیں۔ پچھلے خط میں مجھ نے ان تینوں

”چپ کر شیطان مجو بھائی آ رہے ہیں“ لیلیٰ نے کہنی کا ٹھوکہ دے کر کہا۔
مجنو نے ان دونوں کے نزدیک پہنچ کر ایک بار پلٹ کر دیکھا۔ زرقا ساحل
کنارے بالکل تنہا کھڑی تھی۔ اس کا سیاہ چوڑیوں بھرا ایک بازو برقعے سے باہر
تھا۔ سمندر می ہوا میں دھاری دار قمیص اور برقعے کا نقاب اُڑ رہا تھا مجو کو لگا وہ کہیں
پر دیس چلا ہے اور زرقا اسے الوداع کہنے آئی ہے۔ لیکن الوداع کے لئے اٹھنے والا
بازو اٹھ نہیں سکا اور بے جان ہو کر گر گیا ہے۔

”آئیے مجو بھائی چلیں۔“
مجو لیلیٰ کی جانب آ کر کھڑا ہو گیا۔
”میں تو آگے نہیں جاؤں گی یہیں ٹھیک ہے۔“ لیلیٰ بولی۔
”یہ بہت دُرتی ہے مجو بھائی قسم سے۔“ شیریں نے کہا۔
”ڈر کا ہے کا؟“ مجنو نے پوچھا۔ ”جولہر سمندر میں لے جاتی
ہے وہ واپس بھی لاتی ہے سمندر دھرتی کی امانت ہمیشہ واپس کر دیتا ہے
لیلیٰ۔“

”ہائے اللہ یہ زرقا آپا کیوں باہر کھڑی ہیں؟“ شیریں نے کہا۔
پھر اپنی زبان میں اس نے لیلیٰ سے بات کی۔ ”میں انہیں لے کر آتی
ہوں تم چلو۔“

مجنو نے لیلیٰ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ قدم قدم پر اس کا رنگ پھیکا پڑ جاتا اور وہ مجو
سے کستی۔ ”بس مجو بھائی اس بار میں لہر کے ساتھ ہی واپس چلی جاؤں
گی۔“

”تو تو بالکل سو رہا ہے لیلیٰ۔ میں نے تیرا ہاتھ جو پکڑ رکھا ہے۔“
”قسم مجو بھائی اب تو پانی گھسنے گھسنے آ گیا ہے بھئی اب بس۔“

— اس طرح اس کی وقعت دونی ہو جاتی ہے کچھ تو چیز کی قیمت کے باعث
اور کچھ دلی لگاؤ کی خاطر۔

”آپ — آپ میرا رومال لے لیجئے۔“ اس نے ریشمی رومال ڈالتے
ڈرتے اس کی طرف بڑھانے کی کوشش کی مجنو نے رومال لیا ناک کو لگایا۔ اس میں
سے تیز سی خوشبو آرہی تھی۔

رومال لوثاتے ہوئے مجو بولا۔ ”یہ رومال تمہارا نہیں ہے۔ اس میں
سے کسی بدیشی سینٹ کی خوشبو آتی ہے۔“ پھر اس نے ذرا رک کر کہا۔
”ٹاپس دے دیتیں تو میں اس کا ٹائی پن بنوا کر پہنتا۔ اور تمہیں دعاؤں
دیتا اور اگر کبھی پیسے کی کمی آ جاتی تو اس کے دس ہزار وصول کر لیتا۔“
”ہائے اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ؟“ زرقا رو بانسی ہو کر بولی۔

مجنو نے اونچا سا قہقہہ لگایا اور زور سے لیلیٰ کو آواز دی۔ ”لیلیٰ لیلیٰ
ٹھہر دھبئی میں بھی آرہا ہوں۔“ زکی بیگم تمہاری مجبوری ہے ورنہ جو چیز
مجھے اچھی لگتی ہے وہ میں یوں اڑا لیا کرتا ہوں“ اس نے چنگی بجا کر زرقا کو
دکھائی اور پھر ساحل کنارے مٹھائی کا نفاذ رکھ کر پتلون کے پانیچے اوپنچے کرنے لگا۔
سمندر سویا ہوا تھا۔ لہریں اس طرح آ کر ساحل کو پھوٹیں جیسے کوئی پتھر ٹپ
میں ہاتھ ڈال کر لہریں پیدا کر رہا ہو۔ دھوپ کڑی تھی اور اگر ہوانہ چلتی تو ساحل
کنارے کافی گرمی ہوئی ابرق بیسی چمکتی ریت دور دور تک جگمگا رہی تھی جب
پانی کی لہر سمندر جانب بڑھتی تو یہ چاندی ملی ریت بھی بل کھاتی آتی اور پھر
ساحل پر آ کر کسی تھکے ہوئے بچے کی طرح سو جاتی۔

لیلیٰ اور شیریں پہلے سے شلواریں اڑ سے ٹخنے ٹخنے پانی میں کھڑی تھیں مجو
کو اپنی طرف آتے دیکھ کر شیریں بولی۔ ”لڑائی ہو گئی۔“

”ذرا سا اور چل پگلی — یہ ڈرنے کا احساس بڑا صحت مند ہوتا ہے۔ بس ذرا سا اور —“

جب سیلی اور مجھ پانی کی لہروں میں ہلکورے کھاتے واپس آئے تو شیریں اور زرقا نے ننھے پانی میں کھڑی تھیں۔ سیلی کا چہرہ خوف سے گھبرایا ہوا تھا اور اس کی شلوار گھٹنے گھٹنے تک ریت اور پانی میں لت پت تھی۔ ساحل کے کنارے لگتے اور رانی جوتیاں اتار رہی تھیں اور اماں جی ایک کرسی پر بیٹھی ستار ہی تھیں۔ حبیب میرزا کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ شاید چائے کا انتظام کرنے چلا گیا تھا۔

”تو بہ زرقا آپا — اتنا زور کا پانی آتا ہے تو بہ —“ سیلی چلائی

شیریں پانی میں اچھل کر بولی — ”مجھ بھائی دیکھئے مچھلی —“ مچھلی وہ گئی۔

مجھ نے مڑ کر دیکھا تو ایک لہر کے ساتھ ساتھ چند ایک گھونگھے اور ایک چاندی جیسی انگلی بھر مچھلی بہتی چلی آرہی تھی۔ مجھ اس مچھلی کے پیچھے پیچھے ساحل کی طرف چل دیا۔ مچھلی نیم مردہ ہو رہی تھی۔ جب لہر اسے ساحل کی دراشت بنا کر چھوڑ چلی تو اس نے اُسے اٹھا کر ہتھیلی پر رکھ لیا اور وہ اسے منہ میں دبائے زرقا کی طرف چلنے لگا۔ مچھلی اس کی بند ہتھیلی میں گدگدیاں سی کر رہی تھی۔ رزکیوں کے قریب پہنچ کر اس نے مچھلی کو زرقا پر اچھال دیا اور وہ پانی میں گرتی گرتی بچی۔

”ہائے مجھ —“ وہ گلایا ہو کر بولی۔

”خوب مجھ بھائی خوب“ شیریں نے تالی بجا کر کہا۔

”آؤ شیریں پانی میں چلیں۔“ زرقا نے آہستہ سے کہا۔

سیلی نے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا — ”مجھے تو کوئی ایک لاکھ روپے دے تو بھی مجھ بھائی کے ساتھ نہ جاؤں تو بہ یہ منہ ہمارے ہاتھ چھوڑنے والے

ہیں۔“ زرقا نے چور لگا ہوں سے مجھ کی طرف دیکھا۔

”سچ آپا — وہاں لیجا کر مجھے کھانے لگے جاؤ لیلی میں آجاؤں گا تھوڑی دیر بعد —“ تو بہ میرا تو کیچہ اچھل کر حلق میں آگیا آپا — ”سچ!“

حبیب میرزا کہیں سے سوڈے کی بوتلیں کھلوا کر لے آئے تھے اور ہاتھ کے اشارے سے انہیں بلا رہے تھے لگوا اور رانی نے اپنی اپنی بوتلیں سنبھالیں اور بھاگتی ہوئی پانی میں آگئیں۔

رانی نے بڑی مصومیت سے پوچھا — ”آپا — ہمیں بھی دکھاؤ مچھلی —“ کیسی مچھلی تھی مجھ بھائی“ مجھ نے ہنس کر رزکی کی طرف اشارہ کیا اور قد سے وقف کے بعد بولا — ”تمہاری آپا نے دوپٹہ میں چھپا رکھی ہے یہ بڑی مچھلی ہے۔“

شیریں نے لگو کو کندھے سے پکڑ کر کہا۔ ”اسی لئے موتیوں والی فراک پہن کر آئی ہے کہ ریت میں اس کا ناس مارے؟“

لگو نے نظریں سوڈے کی بوتل پر جما کر بڑی سماجت سے کہا — ”آپا سچ میں گھرے پانی میں نہیں جاؤں گی بھیگ گئی تو میرا ذمہ؟“

”رے تم کہاں چلیں بڑی بی؟“ — ”شیریں نے سیلی کو ساحل کی طرف جاتے دیکھ کر پوچھا۔

”جناب مجھے تو معاف کیجئے میں تو آرام سے سوڈا پیوں گی حبیب بھائی بلا رہے ہیں کب سے“

بڑی شوخی سے مجھ نے سوال کیا — ”اور ہمارے ساتھ نہیں چلو گی پانیوں میں۔“

”اب رزکی آپا کا حوصلہ بندھائیں، بھئی ان کا چہرہ ایسا دل ہے بلی کو دیکھ

کرفٹے لگتی ہیں۔ ہم تو اب گیلی ریت کا گھر وندا بنائیں گے۔
لیلی ہاتھوں سے پائیچے اٹھائے اماں جی کی طرف چلی گئی زرقا اور شیریں
پاتھ پکڑے کھڑی تھیں۔ جو گلو اور رانی کے ساتھ مل کر مچھلیاں ڈھونڈنے میں مشغول
ہو گیا۔ ہر بار جب لہر ساحل تک آتی اور پھوٹے پھوٹے گھونگھے سپیلاں اور سختی منی
چاندی جیسی مچھلیاں اپنی جلو میں لاتی تو تینوں اس کے پیچھے بھاگتے یہ مشغلہ کتنی
ہی دیر تک جاری رہا۔ زرقا اور شیریں پانی میں کھڑے کھڑے سو ڈاپی چکیں تو شیریں
نے ساحل کی طرف آواز دی۔ "حبیب بھائی آپ ننگ ہیں کیا؟"

حبیب نے ہنس کر پوچھا۔ "میں سمجھا نہیں تمہاری بات شیریں؟"
"پانی میں اگر آپ کے گھل جانے کا امکان نہ ہوتا تو آپ بھی آتے۔"
حبیب نے بڑی حریفانہ نگاہوں سے زرقا کے ننگے ٹخنوں کو دیکھا اور پھر پتہ
نہیں کیا مصیبت جان کر چلا یا۔ "تم لوگ ہو آؤ میں اماں جی کے پاس بیٹھا
ہوں۔"

اماں جی نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر شفقت بھرے لہجے میں بولیں
"تم بھی کھیل کود آؤ۔"
"آپ چلتیں تو میں بھی چلتا۔"

"بھئی میں تو پیروں کی وجہ سے محذور ہوں ادھر پانی میں اتری ادھر ان
میں درد اٹھا" حبیب نے پایاب پانی میں کھڑی زرقا کو نگلیوں سے دیکھا اور
لمبی سانس بھر کر بولا۔ "مجھے بھی کوئی ایسا شوق نہیں؟"

گلو اور رانی تو ساحل کنارے تھوڑے پانیوں میں کھیلتی رہیں لیکن شیریں
زرقا اور جو گھرے پانیوں کی طرف چلے۔ شیریں درمیان تھی ایک جانب مجھنے
اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا اور دوسری طرف نہ کی۔ جب یہ تینوں گھرے

پانیوں کی طرف چلے تو مجھنے ایک بار زرقا کا ہاتھ پکڑنے کی ہلکی سی کوشش
کی تھی لیکن زرقا کو یوں لگا جیسے اماں جی سوڈے کی بوتل کے اوپر سے سیدھی
اس کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ وہ جلدی سے ہٹ کر شیریں کی طرف ہو گئی۔
جب وہ تینوں واپس ہوئے تو رانی اور لگو نے پھر چلا کر مچھلیوں کی آمد کا
شرودہ سنایا۔ زرقا ہولے سے بڑبڑائی۔ "ہائے چھوڑیے بھی مچھلیاں۔"
"مچھلیاں کوئی تنگ بھی ہے۔"

وہ تینوں پایاب پانی میں کھڑے تھے۔ ابرق جیسی چمکتی ریت ساحل کی
طرف بڑھنے والی ریت میں بل کھاتی پارے کی طرح جگمگاتی بڑھتی جا رہی تھی۔
یکدم کسی بہت ہی چمک دار چیز نے عین زرقا کے پیروں تلے شکل دکھائی اور
پھر بل کھاتی ساحل کی طرف چلی

"کیسی چمکدار مچھلی ہے۔" میں تو اسے ضرور پکڑوں گا۔
مجھنے اس چمک دار مچھلی کے تعاقب میں بڑھتے ہوئے کہا۔
لیکن شیریں نے پتنگ کی ڈور سمجھ کر جیسے اس کا ہاتھ کھینچا اور بولی۔
"واقعی آپ تو بچہ ہیں مجھ بھائی مچھلی پکڑنے سے کیا ہوتا ہے؟"
"ہوتا ہے کچھ۔" جب مچھلی ہتھیلی میں گدگدی کرتی ہے تو عجب اضطراب سا
ہوتا ہے۔"
مجھ بولا۔

"بس اس بار تو میری اور آپا کی خاطر نہ پکڑیے۔"
"بہت اچھا سرکار ہم تو حکم کے غلام ہیں؟"
چمکدار مچھلی ساحل تک گئی وہاں چند لمحے کی پھر پٹنے والی لہر میں بل کھاتی
لہراتی غذا جانے کہاں غائب ہو گئی۔

ساحل کی دیوی ویسے ہی بیٹھی تھی۔ وہ نہ توبے نیاز ہو کر لوٹ رہی تھی اور نہ ہی اس نے بازو پھیلا کر کبھی سمندر کو گھسے لگایا تھا۔

سمندر کے پھیلائے ہوئے گھونگھے سپدیاں اور ننھی ننھی چمکدار مچھلیاں ساحل کی دیوی کے قدموں میں دھری تھیں۔ لیکن ایک تھخہ سمندر بھی ساحل کی دیوی سے چرا کر لے گیا تھا۔ اُس کی لمبوں میں ابرق جیسی ریت میں چمکتا بل کھاتا لہراتا آزادی کے گیت گاتا ایک ٹاپس ان گہرائیوں کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں کی انتہا کو خود سمندر نہ جانتا تھا۔

بیلی نے گیلی ریت میں سے اپنے دونوں پاؤں نکالے۔ دو کھلے دروازوں والا سید گھر دہرہ بھڑی ناک کی طرح ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے لگا۔ کچھ ہی دور بے روغن کی میز کرسی پر اس کی بہنیں بیٹھی تھیں چائے کا دور چل رہا تھا۔ منٹائی کے وہ لفافے جو حبیب میرزا صبح لایا تھا اب خالی ہو کر ریت پر پڑے تھے۔ مجو بھائی نے جیب میں سے تاش نکال لیا تھا اور وہ اسے پھینٹ پھینٹ کر چابکدستی سے پتہ فاسب کر رہے تھے۔ کبھی وہ رانی سے پتہ نکلاتے کبھی انان جی سے کبھی حبیب میرزا سے۔ شیریں اور لگو اور لیلی ہر بار بے ایمانی سے دوپٹے نکالتی تھیں۔ اس لئے اب وہ ان کی طرف نہ بڑھتے تھے۔ ہاں جب کبھی وہ زر قاقی طرف جاتے تو جیسے تاش کے بجائے ان کے ہاتھوں میں ان کا دل ہوتا اور وہ زکی کے سامنے اسے پیش کر کے کہتے "زکی کوئی پتہ نکال لو۔۔۔ ساری تاش تمہاری ہے!"

زکی بڑی آہستگی سے بغیر مجو کے ہاتھ کو چھوئے ایک پتہ نکالتی اور میز پر رکھ دیتی۔ پھر لمحہ بھر کو کھیل رک جاتا۔ مجو تاش پھینکتا۔ پتے الٹ پلٹ

زر قاق نے ساحل کی طرف جاتے ہوئے سر پر دوپٹہ کر لیا اور آہستہ سے بولی۔۔۔ توبہ ہوا بھی یہاں کتنی ہے دوپٹہ سر پر تو لگتا ہی نہیں ذرا اپنے بالوں کی پن دینا شیریں میں ذرا دوپٹہ لٹکالوں۔۔۔

زر قاسر پر پن کے ساتھ دوپٹہ لٹکاتی واپس ساحل کی طرف جا رہی تھی اور اس کے بائیں کان کا ننھا سا ٹاپس ابرق جیسی ریت میں بل کھاتا لہراتا آزادی کے گیت گاتا سمندر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دور دور تک سمندر محور قص تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ اس اکیلے ٹاپس کی قیمت دس ہزار ہے۔

سمندر کے نچر کو نہ تو طبلے کی تھاپ کی ضرورت تھی نہ سازوں کی ہم آہنگی کی اس کے اپنے سینے کو چیرتا، دھڑکتا، لٹکتا ایک ایسا نغمہ موجزن تھا جس کے زیر و بم پر کسی مشاق رقاصہ کی طرح وہ ہولے ہولے قدم بڑھاتا ننھی ننھی ٹھوکریں مارتا تھپتا تھپتا وہ ساحل کی طرف بڑھتا۔ پھر بڑے نامعلوم انداز میں اس کی چال تبدیل ہو جاتی۔ ننھی ننھی ٹھوکریں بھر پور ادائیگی سے بوجھل بن جاتیں اور وہ ہاتھ بڑھا بڑھا کر بڑی گھن گرج کے ساتھ ترشول کیچھ کر شو بھو شو بھو کرتا میٹالی اور سنہری ریت کو اپنی جلو میں لپیٹتا ساحل تک پہنچتا۔ اُس کے پلوں گھونگھے سپدیاں، ننھی ننھی مچھلیاں بندھی ہوئیں۔ پھر ان تھنوں سمیت وہ ساحل کی دیوی کے سامنے آرتی اتارنے کے لئے اکھڑا ہوتا تو اس کا سارا طمطراق ساری اکڑ اور اشانتی بیتی میں بدل جاتی۔ وہ ہاتھ جھکا کر گھٹنوں کے بل ساحل کی دیوی کے سامنے سرنگوں ہو جاتا پلٹے سے بندھے ہوئے گھونگھے سپدیاں اور ننھی ننھی چمکدار مچھلیاں ریت پر بکھر جاتیں اور وہ سر نہ ہونے تر آنکھیں لئے پھوٹے پھوٹے قدم دھرتایوں لوٹ جاتا جیسے اس نے ساحل کی دیوی کے قدم چوم کر اس کا اچھان کیا ہو۔۔۔ یہ رقص روز نزل سے جاری تھا۔ روز نزل سے

کردیکھتا اور جب وہ زکری کا پتہ بتانے کے لئے اس کے کان میں سرگوشی کرتا تو وہ پتے کی بات سن نہ جوتی۔

ہر بار جب مجوز کی کے کان میں پتہ بتانے کے لئے جھکتا تو بیللی اپنے گھروندے کی طرف دیکھتی اور پھر اسے لات مار کر توڑ دیتی۔

ابھی کل تک وہ بالکل بچی تھی۔ اس نے دو چوٹیاں کر لی تھیں لمبے کرتے اور کھلے پائپنوں کی شلوار پہن لی تھی فٹ یز میں پڑھتی تھی لیکن اس کی ذہنی عمر لگوار رانی جتنی ہی تھی آج وہ سمندر کے گہرے پانیوں سے اپنے وجود کا احساس اور عجب قسم کی تنہائی کا روگ سمیٹ کر واپس آگئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ بھتے کی شام اور اتوار کی شام میں کل چوبیس گھنٹے کا فرق ہے لیکن ابھی چوبیس گھنٹے پہلے میں کتنی خوش تھی۔ مجھے اپنے کپڑوں سے عشق تھا مجھے اپنی پروفیسر سے محبت تھی۔ مجھے زندگی کی ہر گھڑی ہر لمحہ عزیز تھا۔ اور آج کل چوبیس گھنٹے بعد زندگی نے جیسے چولا بدل کر خاکستری روپ دکھار لیا تھا اس میں نہ کوئی خوشی تھی نہ کوئی غم تھا۔ ایک سو گوار خالی غولی کیفیت تھی اور بس!

اس روگ کی وجہ کچھ مجو بھائی نہ تھے۔ یا شاید وہ یہی سمجھتی تھی۔ یہ روگ تو اس آگاہی سے پیدا ہوا تھا کہ اب زندگی پہلے سی نہیں رہی۔ اب راتوں کو خواہ مخواہ اس کی نیند کھل جائے گی اور اسے احساس ہوگا کہ اس کا دل سمندر کی مانند ہے اس میں چاروں طرف سرمارنے والی لہریں ہیں لیکن کسی میں بھی اتنی سکت نہیں کہ وہ آسمان پر چپکنے والے چودھویں کے چاند کو چھو سکے۔ اسے آج پہلی بار زکری آپا پر رشک آ رہا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ اگر انسان کسی کے مضبوط اور گرم ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سمندر میں اتر بھی جائے تو بھلا خوف کیسا؟

اس طرح اترتے اترتے لوگ پیسیوں میں بند ہو کر سمندر کی تہ میں جا اترتے ہوں گے اور پھر؟۔۔۔ پھر؟

پتہ نہیں مجو بھائی کے ہاتھ کا گرم لمس اس کی آگاہی کا باعث ہوا یا کسی دیکھی دن انسان کو جاگنا ہی ہوتا ہے۔

ایک بار پھر زکری کے کان میں جھک کر مجو نے اس کا پتہ بتایا۔

اور ایک بار پھر بیللی نے سیلی مٹی کے گھروندے پر لات مار دی۔

دور سے کوئی بیسیوں مرتبہ شیریں نے چلا کر کہا۔۔۔ اب آجاؤ بیللی یہاں بڑا مزہ ہو رہا ہے۔۔۔ اور اس کے اندر خوشی کے خلاف احتجاج کرنے والی پہلی صند نے پکارا۔۔۔ تم مزے کرو۔۔۔ میں یہاں بہت خوش ہوں۔ پھر حبیب میرا اٹھ کر بیللی کے پاس آگئے۔ وہ اس گھر کے ملازم تھے جب کسی کشتی کو الگ تھلگ دیکھ پاتے تو جھٹ وارد ہو جاتے۔ اب بھی اگر انہوں نے پوچھا۔۔۔ کیوں بیللی چلتی کیوں نہیں؟

مجھے ریت کے گھروندے بڑے اچھے لگتے ہیں حبیب بھائی۔

حبیب بھائی ہنس کر بولے۔۔۔ سنیرا گلی اتوار پھر سہی وہاں کچھ کارڈ گرام بن رہا ہے سب تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ بیللی نے اٹھ کر کپڑے بھاڑے اور سیلی مٹی میں اپنے پیروں کے نشانات پر نظر جمائی۔۔۔ جگانے والا ہاتھ چاہے کسی کا ہوتا گرم ہے۔

اس کے جی نے آہستہ سے کہا یہاں سے آج ریت کے گھروندے بنانے کا کھیل ختم ہوا۔۔۔ گھروندا ایسی چیز نہیں ہے انسان اکیلا بنا سکے۔ اور جو گھروندے اکیلے بنتے ہیں وہ ہمیشہ کمزور ہوتے ہیں!

”کم از کم یہ امر کمین فلمیں بہت فحش ہوتی ہیں“
 ”آپ! — تو آپ کو وہ فلمیں اچھی لگتی ہیں جن میں تین تین منٹ ایک دوسرے
 کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گانے گائے جاتے ہیں۔ پھر دن ایک دوسرے
 کے پیچھے بھاگ جاتا ہے۔ اور پھر بھی ہیر و ہیر و دن ایک دوسرے کے قریب آکر
 یوں بریک لگاتے ہیں گویا ایک دوسرے کو چھونے کی خاطر انہوں نے تعاقب
 کیا ہی نہ تھا جیسے چھوٹا گناہ ہو؟“
 ”گناہ سنیں تو اور کیا ثواب ہے؟“ زرقا ییللی کی دیدہ دلیری پر حیران ہو
 کر بولی۔

”ہائے بند کرو یہ بحث تو بہ — سینما گھر سے آپ دونوں چھڑی ہوئی
 ہیں؟ انگلیوں سے رخساروں کی مالش کرتے ہوئے شیریں نے کہا۔
 ییللی نے اس کی پروا نہ کی۔ آج ہی تو اس نے زندگی کا اتنا بڑا راز پایا تھا۔
 آج ہی تو پہلی بار اس پر آگہی کا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے بے رعب سے کہا۔
 ”آپ! آپ میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟ مجھے سمجھانا نہیں آتا۔ لیکن جو کچھ میں سمجھتی
 ہوں آپ وہ... وہ یہ ہے کہ کئی لمبے ایسے ہوتے ہیں جو بڑے پاک
 ہوتے ہیں، بھدا در کبوتر کی طرح گرم ہوتے ہیں۔“
 ”اور اس فلم میں جو چوما چائی تھی وہ بھی طیب تھی کیا؟“ زرقا نے سر ہانے
 پر سر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”خدا را، تھی، بجاؤ یہ کیا بک بک جھک جھک ہے؟“ شیریں ییللی نے ہونے بولے
 لیکن ییللی پلنگ پر بیٹھی رہی۔ اسے آپا کی فہمیت پر ترس آ رہا تھا۔
 ”آپا یہ ان کا کچھ ہے؟“
 ”کچھ کی اسٹلے کر ان کی محبت روحانیت سے خالی ہو چکی ہے — زرقا

زرقا کے کمرے میں سڑک کی جانب کھٹنے والی کھڑکی پوری کھلی تھی اور
 گھناری پردے جو اس میں لہرا رہے تھے۔ اندر تیز بلب روشن تھا اور کھڑکی میں
 سے روشنی کا تختہ اتر کر اندھیری رات میں سوئی ہوئی سڑک پر اجالا کر رہا تھا۔ ییللی
 کا پلنگ کھڑکی کی ایک جانب اور زرقا کا پلنگ دوسری جانب تھا۔ اماں جی
 کے کمرے میں کھٹنے والے دروازے کے ساتھ عین الماری کے ساتھ شیریں کی چھوٹی
 سی چار پائی کچی تھی۔ ڈرائنگ روم میں کھٹنے والے دروازے کے پاس تینوں سونوں
 کے ٹرینک اور پتلے رکھے تھے اور ان پر سفید غلاف بڑے قریب سے بچھے تھے۔
 سڑک کی جانب کھٹنے والی کھڑکی کے سامنے وہ چھوٹی میز بھی پڑی تھی جس
 پر سیلی اور شیریں اپنی کتابیں رکھتی تھیں۔ اور جس پر کہنی ٹکا کر زرقا اس وقت
 سڑک کو دیکھا کرتی تھی جب مجوز کے آنے کا وقت ہوتا۔ ییللی اپنے پلنگ پر بیٹھی
 سیلیروں میں سے ریت بھاڑتی ہوئی بولی — ”مجھے تو ایسی ہی فلمیں اچھی
 لگتی ہیں بس۔“

زرقا اپنے پلنگ پر ان کی طرف پشت کئے بیٹھی تھی اور رات کی تین پہن
 رہی تھی۔ گلے میں سر ڈالتے ہی اس نے چمک کر سیلی کی طرف دیکھا اور ڈانٹتے ہوئے
 کہا — ”ایسی فلمیں اچھی لگتی ہیں عریاں، فحش؟“ شیریں نے ان کی باتوں میں ذرا
 بھی دلچسپی نہ لی اور شیٹے میں منہ دیکھ دیکھ کر چہرے پر کریم ملتی رہی۔
 ”آپا — بھلا آپ عریاں کیسے کتتی ہیں؟“ ییللی نے پوچھا۔

”تو کیا عریاں صرف جسم کی ہوتی ہے۔ جذبات کی عریاں بھی اتنی ہی
 شرمناک ہوتی ہے ییللی۔“

ییللی نے اپنی چوٹیاں کھولتے ہوئے کہا — ”آپا، نکلی آپا میں پوچھتی
 ہوں آخر کیا بات تھی ان جذبات میں؟“

نے جوش میں آکر کہا۔

”محبت کبھی روحانیت سے تھی ہمیں ہوتی آپا چاہے کچھ بھی ہو۔“
 زرقا کسنی نکا کر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”ییلی تم ابھی فٹ ایڑ میں ہوتیں
 ان باتوں کی سوچہ بوجھ نہیں میں جانتی ہوں کہ روحانیت صرف مشرق کے
 ورثے میں آئی ہے۔ صرف مشرق کی محبت پاک ہے؟“
 ”آپا تم تیاگ کی باتیں کر رہی ہو۔ مشرق کی محبت تیاگ کے علاوہ اور کچھ بھی
 نہیں“ آج خدا جانے ییلی کو یہ باتیں کیسے سوچہ رہی تھیں ابھی کل تک وہ تیاگ
 جیسے لفظ کا استعمال تک نہ جانتی تھی۔
 ”یعنی تم تیاگ کا تمسخر اڑا رہی ہو اپنے بھانویں زرقا بھی ییلی کی باتوں پر حیران
 ہو رہی تھی۔“

ییلی جھلا کر بولی۔ ”تیاگ کا تمسخر کون اڑا رہا ہے آپا۔ لیکن آپ محبت
 کی مادی برکتوں سے کیوں منکر ہیں؟ زرقا ییلی کی بحث سے تنگ آچکی تھی اس نے آنکھیں
 موند لیں اور سوچا۔ ییلی بھلا اس محبت کو کیسے سمجھ سکتی ہے جو ہمیشہ سلگتی ہے
 سلگتی ہے اور سلگتی ہی چلی جاتی ہے۔ ایسی محبت جس کا دوسرا نام انتظار ہے
 ایسی محبت جو ایک طرف سہی ہوئی اس لئے کھڑی رہتی ہے کہ کہیں ملوث ہاتھ اس
 کی روحانیت کو تباہ نہ کر دے۔ وہ محبت جو وصل سے اس لئے ڈرتی ہے
 کہ اس کی پتلیا کا رنگ بھنگ نہ ہو جائے۔ بھلا جب ییلی یہ باتیں ہی
 نہیں سمجھتی جب ییلی نے پانچ سال اس آگ میں سنگ کر ہی نہیں دیکھا تو
 وہ میرا نقطہ نظر کیا خاک سمجھے۔“

ییلی نے بند آنکھوں والی اپنی بڑی بہن کی جانب دیکھا۔ وہ کتنی خوبصورت
 لگ رہی تھی گھناری پردوں کی سُرخ مائل حدت اس کی جلد پر آتشیں غبار پھیلا

رہی تھی۔ آنکھوں کے پوٹے رخساروں کے ساتھ چمٹے ہوئے تھے۔ گردن کی
 سفید صراحی میں ایک رگ پھڑک رہی تھی کسی بلوریں مینا میں شہد کی دھارا تر
 رہی تھی۔ لیلی کا جی چاہا کہ اپنی بہن کے اس شہد آگیں گلے پر اپنے لب
 رکھ دے اور پھر اتنا روئے اتنا روئے کہ اس کی ساری تنہائی ساری اداسی ان آنکھوں
 میں بہہ جائے۔ وہ اپنے پلنگ پر سے آہستہ سے اٹھی۔

شیریں نے چڑ کر ان کی طرف پشت کر لی اور چلا کر کہا۔ ”ہائے تو بہ بند
 کر دو بٹی خدا قسم تم لوگوں کو تو کسی اور کا دھیان ہی نہیں؟“
 لیکن جب اس نے دیکھا کہ اس کی بڑی بہنوں پر کچھ اثر نہیں ہوتا تو اس
 نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد سو گئی ییلی آہستہ سے اٹھ کر
 زرقا کے پلنگ پر جا بیٹھی تو تھیرا کر اس نے آنکھیں کھول دیں۔

”بس اب سو جاؤ ییلی میں بہت تھک گئی ہوں۔“
 ییلی زرقا کے دائیں بائیں ہاتھ رکھ کر اس پر جھک گئی اور آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر بولی۔ ”آپا۔ ایک بات کہوں؟“
 ”کہو!۔“ گھبرا کر زرقا نے نگاہیں جھکا لیں۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے
 لگا تھا۔

”آپا کبھی کبھی تو تم مجھے اتنی پیاری لگتی ہو کہ میرا جی چاہتا ہے تمہیں پوموں۔“
 زرقا مصرمیت سے ہنس پڑی۔
 ”آپا۔ برا تو نہ مانوں گی؟“
 ”کونناں؟“

”آپا۔ تم مجھے اتنی پیاری لگتی ہو تو کیا مجھ بجائی کا جی نہ چاہتا ہوگا
 کہ.....“

زرقا اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دوستی کا لمحہ دونوں کے قریب آیا اور پھر لوٹ گیا۔
”تم نے ایسی بات کیا سوچ کر کبھی لیٹی۔“

”آپا۔۔۔ جو بھائی انسان ہیں آپ انہیں دیوتا کیوں سمجھتی ہیں؟
زرقا اپنا تکیہ اور چادر اٹھاتے ہوئے بولی۔ میں ایک لمحہ اور اس کمرے
میں نہ گزاروں گی۔ تم نے مجھ کو کیا سمجھا ہے؟“

اگر مجھ کو دیوتا نہ ہوتا تو کیا میں اس سے محبت کرتی؟۔۔۔ آج مجھ کو جلتے
مجھے پانچ سال ہو گئے ہیں لیکن اس نے کبھی ایسی کوئی حرکت نہیں کی جو میرے لئے
کسی قسم کی پریشانی یا پیشانی کا باعث بنتی۔ اگر۔۔۔ اگر۔۔۔۔۔“
لیٹی اپنے پدنگ پر واپس چلی گئی اور اپنے آپ سے بولی۔ آپا تم میری
بات نہ سمجھنے پر تلی ہو۔“

زرقا نے تکیہ اور چادر اٹھا کر دروازے کا رخ کیا۔ اور دروازے کے قریب
رک کر بولی۔ ”بہنوں کو آپس میں چاہے کتنی ہی محبت کیوں نہ ہو کتنی کتنی تلخ
کیوں نہ ہو پھر بھی لیٹی ایک قسم کا سحاب لازمی ہے۔“
”کہاں چلی ہو آپا۔۔۔“

”سٹور میں سوؤں گی میں آج سے۔“ زرقا بولی۔

”یہ نہیں سو جاؤ آپا میں اب نہ بولوں گی مجھے معاف کر دو۔“

لیکن جب زرقا چلی گئی اور لیٹی نے کمرے کی بتی بجھا دی تو بستر کا رخ
کرنے کے بجائے وہ کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی اور سڑک پر اترنے والے روشنی
کے اُس تختے کو دیکھنے لگی جس میں دو چوٹیوں والی ایک لڑکی کا سایہ پڑ رہا تھا۔
۔۔۔ اس سائے نے لمبا سا سانس لے کر کہا۔۔۔ ابھی کل میں کتنی خوش
تھی!۔۔۔ ابھی کل تک مجھے معلوم نہ تھا کہ کسی کا گرم ہاتھ جب پانیوں

میں لے جاتا ہے تو پانی سے خوف نہیں آتا۔ لیکن کئی اور خوف جاگ اٹھتے ہیں۔

رات بہت جا چکی تھی۔ سارا گھر خاموشی میں لپٹا ہوا تھا۔

موجودہ بھی اپنی خالہ کے باں آتا تو ڈرائنگ روم کے دیوان پر بستر بچا کر
سوتا تھا۔ لیکن آج اسے پسند نہ آرہی تھی۔ ڈبہ بھر سگر میں پینے کے بعد گلی میں
جلن ہونے لگی تھی اور سینے میں سے دھونکنی کی سی آواز آتی تھی۔ اس گھر کے
درو دیوار سے زرقا کی بو باں آرہی تھی۔ اور اس بو باں میں عجب حلاوت تھی ایسی
حلاوت جو دھونے ہوئے گلے کے لئے امرت رس کا کام دیتی تھی۔

شام کا فلم اس پر عجب تاثر چھوڑ گیا تھا۔ FROM HERE TO ETERNITY

کا وہ سین جہاں برٹ لنکاسٹر سمندر کنارے ڈیرا کرے والہا انکار
محبت کرتا ہے اس کے لئے عجب کش مکش کا باعث بنا ہوا تھا۔ شام کو وہ بھی تو
پانیوں میں اترتا تھا لیکن اب اس کا بند بند درد کر رہا تھا اور وہ سوچ تھا کہ اس جہنم
کی آگ سے تو موت بہتر ہے کم از کم ایک بار فیصلہ تو ہو ہی جاتا ہے۔

جب کبھی وہ کوئی رسالہ یا کتاب الماری میں سے نکال کر پڑھنے لگتا تو اس
کے سامنے سمندر کی طوفانی لہریں اور پھر محبت کی دار فنگی میں پلنے ہوئے دو شخص
آ جاتے۔ وہ سوچنے لگتا کہ بغرض محال زرقا اور میں اس طرح سمندر کنارے تنہا رہ بھی
جائیں تو کیا زرقا اس والہا انکار، جنوبی انکار عشق کی متحمل ہو سکتی ہے جو بعض اوقات
میرے دل میں راتوں رات موجزن رہتا ہے؟ اور کیا زرقا اس دار فنگی کی حامل بھی
ہو سکتی ہے جو محض اُس عورت کو نصیب ہوتی ہے جس نے زندگی میں سب
کچھ کھو دیا ہو جس کی کوکھ بانجھ ہو چکی ہو زندگی ایک بوق ودق صحرا ہو اور وہ آخری
بار ہلک کر بے لاکر چاند کو حاصل کرنے کی کوشش کرے۔

مخوکا حلق کچھ اس طرح خشک ہو چکا تھا کہ بار بار تھوک نکلنے کے بعد اب تھوک بھی حلق سے سینچے نہ گزرتا تھا اس نے سر ہانے پڑا ہوا چھوٹا سا بیڈ لیمپ جلا دیا۔ دیوان کے سینچے دھڑے ہوئے سیلپر ڈھونڈے ان میں ہیر تھونے اور پھر غلٹی نے میں جانے کے لئے تیار ہو گیا۔

منہ ہاتھ دھو کر جب اس نے بار بار کھلی کی اور پانی پیا تو اسے لگا ساتھ والے سٹور میں سے کسی نے دروازہ کھولا روشنی کا دروازہ برابر تختہ صحن میں سرچ لائٹ کی طرح پڑا پھر پٹ بند ہو گئے لیکن دونوں دروازے کھلے ہونٹوں کی طرح روشنی کی فٹ بھر لکیر صحن پر ڈالتے رہ گئے اور مجھ نے محسوس کیا اس دروازے کے پیچھے سے کسی نے جھانک کر دیکھا اور پھر دروازہ اچھی طرح بند کئے بغیر ہی لوٹ گیا۔

پانی پینے کے بعد مجھ کو بھر کو سٹور کے ادھر کھلے دروازہ کے سامنے رکھا اندر بڑی کم روشنی کا بلب روشن تھا۔ دیوار کے ساتھ ساتھ لنتل کی ریل پر چھوٹے بڑے برسائینز کے ٹرنک پڑے ہوئے تھے اور ان ٹرنکوں پر بھار وار سفید غلاف بڑے قرینے سے یوں پڑے تھے۔ گویا مقبروں پر چادریں چڑھی ہوں۔ کمرے میں سے پرچون کی دوکان کی خوشبو کے بھبھاکے اٹھ رہے تھے۔ ان خوشبودوں کے درمیان آم اور لیموں کے اچار کے بڑے مرتبانوں کے ساتھ زرقا چار پانی بچھائے آوندی لیٹی تھی اس کی چوٹی رخسار کو چھوتی ہوئی تکیے کے میچے فرش کو چھو رہی تھی رخساروں پر پلکوں کے لمبے لمبے سائے تھے اور وہ دونوں ہتھیلیوں پر ٹھوڑی جھماٹے گہری نیند ہوئی ہوئی تھی۔

جس وقت مجھ نے دروازہ ہولے سے بند کیا۔ اس کی نیت یہی تھی کہ وہ اس سوئی ہوئی بچہ کی لنگتی چوٹی کو آنکھوں سے ہٹا کر واپس چلا جائے گا۔ دروازہ

اس نے محض اس ڈر سے بند کر لیا تھا مبادا کوئی اس کی طرح غلٹی نے کارخ کرنے آئے اور سٹور کی بچی جلتی دیکھ کر اندر آجائے۔ لیکن جو نہی اس نے دروازے کی کنڈی لگائی۔ لڑکی چوکتی ہو کر اٹھ بیٹھی اور دوپٹہ تلاش کرنے لگی۔

”آپ نے دروازہ کیوں بند کر دیا“
”زرقا کے چہرے پر بھدی کا غبار چھا گیا۔“
”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے لڑکی“
”کیئے۔“

اس نے اکتا کر کہا۔

”میں یہاں بیٹھ جاؤں تمہاری چار پانی پر؟“

زرقا خاموش رہی اور مجھ اس کی چار پانی پر یوں بیٹھا جیسے کوئی اپنے پر دم شد کے پاس دو زانو ہو کر بیٹھتا ہے۔
”کیئے؟“

زرقا چادر میں اپنے گھٹنے اور بازو چھپاتی ہوئی بولی۔

”کچھ دیر تو مجھے خاموشی سے اس نعمت کا شکریہ ادا کر لینے دو کہ بالآخر میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”میں دروازہ کھول دیتی ہوں اندر گرمی ہو گئی ہے“ زرقا نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور جب زرقا دروازہ کھولنے کے لئے اٹھ رہی تھی۔ تو مجھ کو اس بے اعتباری کچھ اس طرح غصہ آیا کہ اُس لمحہ اس کے جی میں انسان کی ازلی درندگی نے سر اٹھایا اور اس کا جی چاہا کہ پانچ سال کی ساری تپتیا کو اس درندگی اور وحشت کے سپرد کر دے۔ زرقا کو اس پر اتنا ہی اعتماد تھا؟ کیا مڈل کلاس کی لڑکی مرد کو ہمیشہ درندہ ہی سمجھتی رہے گی؟

لیکن پھر دوسرے لمحے اس کی نظر زرقا کے گلے پر پڑی عین بائیں جانب کان کی لوسے کچھ نیچے زرقا کی ایک رگ بڑی طرح پھڑک رہی تھی شہد کی دھار کسی بلوریں مینا میں اتر رہی تھی۔

مجھ نے آہستہ سے زرقا کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ اور شہد کی اس دھار پر اپنے کڑوے اور خشک ہونٹ رکھ دیے۔

زرقا کے لئے جیسے سٹور کا بلب فیوز ہو گیا۔ سارے فلیٹ کی بتیاں غائب ہو گئیں۔ چاند پنہائیوں میں غوطہ لگا گیا ساری کائنات اندھیرے میں ڈوب گئی اور وہ پھری ہوئی زخم خوردہ شیرنی کی طرح مجھ سے علیندہ ہو گئی اور گردن ہلاتے ہوئے بولی۔

”آپ کو دیوتا سمجھ کر میں نے آپ کی پرستش شروع کر دی تھی۔“

منوٹے والے پیر کے حضور مانگی ہوئی دعا پوری ہو چکی تھی۔

خلوت کا لمحہ آکر بیت چکا تھا۔

مجھ کی نظروں میں عجب قسم کی سرد مہری تھی۔ اس نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔

”پھر تو تم نے پانچ سال دھوکا کھایا زرقا میں تو انسان ہوں۔ گوشت پوست کا بنا ہوا انسان نہایت ادنیٰ۔ نہایت۔“

زرقا سسکیاں بھرتے ہوئے بولی۔

”یہی بھی یہی کہتی ہے۔“

مجھ نے کہا۔

”پھر تو یہی تم سے سیانی ہے۔“

زرقا پھری ہوئی دروازے تک پہنچی نہایت احتیاط سے اس نے چٹخنی اس طرح اتار لی کہ ہلکا سا شور بھی نہ ہوا پھر اوہ کھلا پٹ دکھاتے ہوئے بولی۔

”مجھ! میں اُمید کرتی ہوں کہ صبح تم یہاں نہ ہو گے۔“

”زرقا! اس بات کی مجھ کو ہرگز توقع نہ تھی۔“

”زرقا!“

”تم نے میرا آئیڈیل توڑ دیا ہے۔ تم نے میری پرستش کو گناہ آلود ہاتھوں سے ملوث کر دیا ہے۔ تم..... تم نے تم نے.....“

زرقا کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو بہنے لگے۔

مجھ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”اگر تم میرے قرب سے اتنی پریشان نہ ہو نہیں زرقا تو اس وقت میں تمہارے آنسو اپنی پلکوں سے پونچتا۔“

زرقا پیچھے ہٹی آگ کا شعلہ اُسے چھو گیا تھا۔

”میں کہہ رہی ہوں مجھ پر یہ گھر چھوڑ کر چلے جاؤ صبح کی روشنی تمہیں یہاں نہ دیکھے۔“

”اس وقت بھلا میں کہاں جاؤں زکی؟“

”میں نہیں جانتی انور کے پاس چلے جاؤ کہیں بھی چلے جاؤ۔ بس چلے جاؤ۔“

مجھ نے دروازے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”پانچ سال کی محبت کا یہی صلہ ہوتا ہے کیا؟“

زرقا نے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا لیا اور ہلک کر بولی۔

”تم نے بھی پانچ سال کی تپسیا کا اچھا صلہ دیا۔“

مجھ! اگر تمہاری ہوس میں ذرا بھی محبت کا شائبہ ہے۔ تو خدا کے لئے چلے جاؤ۔“

”اور اگر میں چلا گیا تو کیا تم سمجھ لو گی کہ مجھے تم سے محبت تھی۔ یعنی اس ہوس کے واقعہ سے پہلے؟“

”ہاں!“

مجھ نے جھک کر اس کی مانگ کو ایک بار الوداعی بوسہ دینا چاہا لیکن پھر ہاتھوں میں منہ دسیںہ روتی ہوئی زرقا کو چھوڑ کر وہ اماں جی کے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے

سرمیں شدید درد ہو رہا تھا اور وہ جانتا تھا کہ عین رانی کی تپائی پر رات ہی کو یہی
نے اسپرہو کا ایک پسکیٹ رکھا تھا اتنا جی نے آنکھیں کھولیں پھر کڑوٹ بدل کر سو
گئیں۔

جس وقت لالو کو بیت والوں کے فلیٹ کی سیڑھیوں میں پہنچا رات کے گیارہ
بج چکے تھے۔ اگر لالو شام کو ان کے پڑوسیوں کو ہا کس بے کی طرف جاتے نہ دیکھ
لیتا تو شاید وہ اس وقت یہاں آنے کا تردد بھی نہ کرتا!
وہ اس فلیٹ کے کونے کھدروں سے غوب واقف تھا۔ آہستہ آہستہ وہ
کو بیت والوں کے پڑوسیوں کے فلیٹ کے سامنے جا پہنچا۔ یہاں سامنے والے شرنشین
کے ساتھ ساتھ لٹک کر وہ پڑوسیوں کے فلیٹ میں اس جگہ پہنچا جہاں ان کی دیوار
اوپر کو اٹھتی تھی دیوار بالشت بھر اس کے قدم اوپنی تھی۔ وہ شرنشین کے ساتھ
بنک کر یہاں اس لئے پہنچا تھا کہ سامنے والی بلڈنگ کی تیز روشنی ان فلیٹوں پر پڑتی
تھی۔ شرنشین کے بچھے پر گھمڑی کی طرح پاؤں جاکر ایک بار اس نے نیچے کی طرف
نظر کی۔ سڑک کتنی دور کیسی سنگین نظر آتی تھی۔ اس نے نظریں بند کر لیں پھتو کی تپائی
ہوئی ساری ترکیبوں کو ذہن میں پھرایا پیستے کی طرح جست بھری اور دیوار پر
دونوں ہاتھ ٹکائے۔

ہاتھوں کا اٹکنا تھا کہ دیوار لالو کے وجود تلے آگئی۔ پڑوسیوں کے گھر میں مکمل
اندھیرا تھا۔ لالو گڑبہ پائی کے ساتھ دیوار سے اترا۔ دھپ کی سی آواز آئی۔ تھوڑے
کسی نے رفیدے کے ساتھ روٹی لگائی اور بس!

لالو نے باورچی خانے کے سامنے پڑی ہوئی گھڑبجی پر سے گھڑا انڈیل کر
پانی پیا۔ اس سے پہلے وہ کبھی ایسے کام پر نہ نکلا تھا اور پھتو کی ساری تربیت

کے باوجود اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں مریں سی لگ رہی تھیں
اور بار بار اسے وہم سا ہو جاتا کہ اسے بچکی لگ جائے گی۔

اس بچکی کی آواز سن کر ساری بلڈنگ جاگ اٹھے گی اور وہ پکڑا جائے گا!
اسے اچھی طرح علم تھا کہ کو بیت والوں کے فلیٹ میں اور اس فلیٹ کے
درمیان جو مکڑی کی دیوار ہے وہ بوسیدہ ہے اسے آسانی سے کھولا جاسکتا ہے اور
پھر اسے یوں بند بھی کیا جاسکتا ہے کہ کسی کو شبہ تک نہ گزرے کہ چور دھرے آیا
تھا۔ ان تمام باتوں کے باوجود وہ دیوار کے ساتھ اکڑوں ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی
نظروں میں رکھی کا چہرہ بار بار ابھر رہا تھا، منی، دھول اور چکیٹ سے کھڑے ہوئے
بالوں میں ایک محسوس سا چہرہ!

جب ہوارہ ہوا تھا تو وہ آٹھ مینے کی تھی۔ لالو اسے اپنی گود میں اٹھا کر اپنے
دیس سے لایا تھا۔ جہاں کہیں خطرہ زیادہ ہوتا وہ اسے کھیس کی ٹیکل میں چھپا لیتا۔ اس
نے سن رکھا تھا کہ بے رحم لوگ لڑکیاں بھی اٹھا کر لے جاتے ہیں اور پھر یہ لڑکیاں
کبھی بھائیوں سے نہیں ملتیں یہ لڑکیاں پھر کبھی بھائیوں کے سہرے نہیں گاتیں۔
اور دوسرے مذہب کے آدمی ان کا ایمان تک چھین لیتے ہیں اور وہ پھر کبھی
گھروٹ کر نہیں آتیں۔ ان کے بھائی بارڈر کے پار بلا تے ہیں لیکن وہ
نہیں آسکتیں۔ اس وقت وہ نہ تو ایمان کے معنی جانتا تھا نہ ہی اسے
اچھی طرح سے علم تھا کہ عصمت کیا چیز ہوتی ہے؟ ایمان کسے کہتے ہیں؟ اسے
تو اتنا بھی پتہ نہ تھا کہ آخر لڑکیوں کو جب بھائی بلا تے ہیں تو وہ آتیں کیوں نہیں؟
لیکن اس لاعلمی کے باوجود وہ سوچتا تھا کہ اگر اللہ رکھی ہمارے پاس نہ رہی تو میں
دودھ جلیبیاں کسے کھلاؤں گا؟ سکول سے واپسی پر کھٹی مینھی گولیاں کس کے لئے
لاؤں گا۔ ماں جو بھی خرچ دیتی تھی وہ اسے کبھی خرچ نہ کرتا تھا کبھی تو اللہ رکھی کے

تب لالو کا باپ زندہ تھا اور اگر وہ آج زندہ ہوتا تو شاید آج بھی کوئی اس کی پیٹھ پر تھپکی دے کر کہتا لالو! زندگی زہر سے عبارت نہیں۔ یہاں انسان اپنی عزت خراب کرنے سے ڈرتا ہے۔ لیکن لالو کو تو تب بھی اپنے باپ کی بات پر اعتبار نہ آیا تھا تو اب کیا آتا؟ اُس دن کے بعد وہ پھر کبھی رکھی کے لئے تو نہ لاسکا! اور اس وقت وہ ڈر رہا تھا کہ جو کچھ آج میں رکھی کے لئے کر جاؤں گا اگر اس کا رنگ بھی کچا ہو تو؟

ہزارے کے ہاتھوں بچائی ہوئی اللہ رکھی جس کے پھولے پھولے گلوں میں کبھی وہ چٹکی بھر لیتا تھا تو لہو کی بوندیں رخسار پر جم کر رہ جاتیں تھیں۔ اُس چٹکی گوری اللہ رکھی کی رنگت اب دار چینی جیسی ہو گئی تھی۔ چچا کے گھر کے برتن مابچتے مابچتے اس کے ہاتھوں میں گہری لکیریں کچھوڑ کی طرح پھیل گئی تھیں۔ وہ تاروں کی چھاؤں میں اٹھتی تھی اور خدا جانے کب سوئی تھی؛ لالو نے تو ایک عرصہ سے اُسے مسکراتے بنی نہ دیکھا تھا۔ اور ماں کو یہ فکر تھی کہ وہ اسے چچا کے ہی لڑکے سے بیابے گی۔ چچا کا بیٹا شبیر اومنی بس میں ڈرائیور تھا۔ جب گھر آتا تو یوں گرج کر رکھی کو بلاتا جیسے وہ ان کی لونڈی ہو جیسے انہوں نے رکھی کو روٹیوں کے عوض خرید لیا ہو۔ لالو کو تو یہی خیال تھا کہ چچا کے گھر پہنچ کر وہ بھی سکون جایا کرے گا اور واپسی پر رکھی کے لئے میٹھی گولیاں ہی لایا کرے گا لیکن۔۔۔ جب صبح سے شام تک چچا کے گھر میں نوکروں کی طرح کام کرنے کے بعد اُسے رکھی کے لئے دو پیسے بھی نہ ملے تو وہ گھر سے بھاگ نکلنے کے خواب دیکھا کرتا!

جس روز وہ ماں کی آخری انگوٹھی بیچ کر کراچی کے لئے تیار ہوئے تو لالو کے دہم دگمان میں بھی نہ تھا کہ رکھی پیچھے رہ جائے گی۔ اس نے ماں کی منتیں کیں۔ لاکھ بار سمجھایا لیکن ماں کی وہی صند رہی کہ پردیس میں سیانی لڑکی کو لے جانا ٹھیک

لئے غبارہ لے آتا کبھی گولیاں اور کبھی رنگین تو تا ساتھ ہوتا جو ربر کی پتلی سی تار سے بندھا ہوتا اور پھوٹے پھوٹے جھنکوں پر ہوا میں ڈبکیاں لگاتا تھا تو تے کو دیکھ کر رکھی بہت غرش ہوتی اچھل اچھل کر اسے چھونے کی کوشش کرتی تالیاں پیٹتی لیکن لالو تو تا اس کے ہاتھ میں نہ دیتا۔ جو منی وہ رکھی کے ہاتھ میں آجاتا وہ غوں غوں کر کے اسے اپنے گنتی کے دانتوں سے پھاڑنے لگتی۔ کپڑا رنگ دھل دھل کر اُس کی فراک کو گندہ کرنے لگتا اور ماں بھڑک کر کہتی۔۔۔ "لال دین! تجھے کچھ ہوش منیں لڑکے سارے کپڑے خراب ہو جائیں گے رکھو رانی کے!۔۔۔" وہ ہنس کر کہتا۔۔۔ "لیکن ماں دیکھ تو سہی غرش کتنا ہوتی ہے تو تے کو دیکھ کر؟"

ماں کے جھڑکنے کے باوجود وہ قریباً روز ہی اگنی کا تو تا لایا کرتا تھا۔ پھر ایک دن اچانک ماں نے کہہ دیا۔۔۔ "مجھے پتہ ہے تو اس کی جان لے کر رہے گا لال دین۔۔۔ ہزار بار کہہ چکی ہوں تو تا نہ لایا کر نہ لایا کر لیکن تجھے تو ضد ہے میری ہر بات سے۔۔۔"

"ماں دیکھ تو کیسی خوش ہو رہی ہے۔۔۔"

"ہاں خوش ہو رہی ہے اور مر جائے گی تو تو خوش ہو لینا پتہ نہیں اس میں زہر ہوتا ہے زہر۔۔۔"

"کس میں زہر ہوتا ہے ماں اس تو تے میں؟" لالو نے گھبرا کر پوچھا۔

"کچھ رنگ میں اور کس میں؟"

لالو کے باپ نے حقہ کی نئے علیحدہ کر کے کہا۔۔۔ "لال کی ماں دیکھ تو بچہ کیسا سم گیا ہے زہر دہر کوئی نہیں ہوتا بیٹے بس کپڑے خراب ہوتے ہیں۔"

نہیں اترا پٹے گھر میں ہے جب ہم کچھ مال لے کر آئیں گے تو اسی گھر میں اسے دلہن بنا کر شیر کے سپرد کر دیں گے پھر اب گرایہ خرچ کر کے کیوں ساتھ لے جائیں ان ہی پیسوں سے اس کا کچھ بن جائے گا!

اب بھی لالو کی نظروں میں رکھی کا چہرہ گھوم رہا تھا اس نے جا بجا سے پھٹا ہوا دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا۔ کانوں کے ارد گرد گردن پر مٹیا لے چکٹ جھے بال بکھرے ہوئے تھے اور دنہ آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی۔

لالو نے اس پر جھک کر پوچھا تھا۔ بتا کر اچی سے تیرے لئے کیا لافز رکھی؟ تو آنکھوں میں سے سے ہوئے آنسو گالوں پر بہہ نکلے وہ لالو کے بازو سے یوں چپٹ گئی جیسے اس بازو سے ملیندہ نہ ہونے کی قسم کھا چکی تھی!۔

لالو نے رکھی کے رخسار کو ہتھیلی سے تھپتھپا کر کہا تھا۔ رکھی میں تیرے ہی لئے تو کر اچی چلا ہوں وہاں سنا ہے لوگ نوکروں کو بہت بہت تنخواہیں دیتے ہیں۔ اتنا پیسہ لے کر آؤں گا تیرے لئے اتنا پیسہ۔

مجھے پیسہ نہیں چاہیے لالو وہ سسکیاں بھرتی ہوئی بولی۔
”ارے پگھی پیسہ نہ ہوا تو چاہا تجھے کب چھوڑے گا؟ میں اس لالچی کے منہ پر پیسے پھینک کر تجھے ساتھ لے جاؤں گا..... رکھی..... رکھی..... رکھی۔“

لیکن رکھی اس کے ساتھ چھٹی ہوئی روتی رہی اس کا دنیا میں کوئی سہارا باقی نہ رہا تھا۔

”دیکھ میں تجھے کارولے صاحب سے بیاہوں گا بیوقوف ایسے صاحب سے جس کا شیر ذرا شور ہو گا رکھی رکھی نے ڈبڈبائی ہوئی نظریں اوپر اٹھائیں مسکرنے کی کوشش کی لیکن دو موٹے موٹے آنسو اس کے ہون پر آگرے۔“

لالو کی نظروں میں اب بھی رکھی کی شکل گھوم رہی تھی۔ اور اسے اپنی بہن

کے ساتھ کیا ہوا وعدہ لکڑی کی دیوار کھولنے کی دعوت دے رہا تھا۔ بھلا وہ دیوار پار نہ جاتا تو اور کرنا بھی کیا؟ اس نے جی سے پوچھا۔ کویت والے بہت اچھے تھے۔ تنخواہ بھی دیتے تھے۔ لیکن تنخواہ میں سے دس روپے رکھی کو بھیجنے کے بعد آخر اس کے پاس بچتا ہی کیا تھا۔ وہ تو اگر بچتو کا سہارا نہ ملتا تو کراچی جیسی جگہ میں دو دن کا منہ بھی محال ہو جاتے، پھتو اسے کیا ملا جیسے رکھی سے کئے ہوئے وعدے کے ایسا کا سہارا مل گیا۔ وہ ہولے ہولے رینگ رینگ کر اس دیوار کے سائے میں آ بیٹھا۔

سنور کی جی بٹے جا رہی تھی۔

بس اس بٹی کے بچنے کی دیر تھی اور پھر راہ بالکل صاف تھی۔ اماں جی کی چار پائی تھے اور رانی بی بی کی الماری کے ساتھ جوڑ تک تھا اس میں زر قانی بی کا سارا جینر پڑا ہوا تھا۔ کویت سے آیا ہوا ریشم۔ پشینہ کھواب اور زرمی کے سوٹ شینل کی قمیصیں غرارے اور زیور!۔۔۔۔۔ زیور کا تو کوئی حساب ہی نہ تھا۔ خان صاحب ہر بار کویت سے سونا لاتے تو میسوں چوڑیاں نکلس اور بالیاں وغیرہ بنتیں زیادہ زیور تو بنک میں محفوظ تھا لیکن لالو کو غوب علم تھا کہ پانچ سات ہزار کا زیور ابھی تک چمڑے کے سوٹ کیس میں موجود ہے۔

سنور کی جی بٹے جا رہی تھی۔ پھر دروازہ بند ہو گیا۔

لالو نے لکڑی کے تختوں پر تھوڑا سا داؤ ڈالا۔ تختے لکڑی کے ڈنڈے سے علیحدہ ہو گئے اور سر نکالنے کا راستہ پیدا ہو گیا۔ لالو نے اس میں سے سر نکالا اور زبور سے ڈھیلے ڈھالے کیل نکالنے لگا۔ پھر ڈرائنگ کا دروازہ کھلا۔ گہری نیلی دھاریوں والا ٹائیٹ سوٹ پہنے مجو میاں باہر نکلے۔ اُن کے بال بکھرے ہوئے تھے آنکھوں کے نیچے گڑھے تھے اور ان کی چال سے لگتا تھا جیسے انہوں نے کوئی نقشہ کر رکھا تھا۔

اس نے کوئی ہزار دیں مرتبہ جی میں سوچا کہ کسی طرح زرقا آپا کو منا کرے ہی آؤں
لیکن آج نہ جانے کیا بات تھی کہ کسی کو منانا آسان نہ تھا۔ ابھی کل اگر زرقا آپا یوں
ناراض ہو جاتیں تو وہ کسی نہ کسی طرح انہیں منا ہی لاتی۔ لیکن چوبیس گھنٹوں نے
اس کی اناجگادی تھی اور چڑھے پانڈ کی روشنی میں پہچرنے والی سمندری موجوں
کی صرح اس کا جی بے قابو ہو رہا تھا۔ لاسٹ میٹر ڈے — سنڈے لاسٹ
میٹر ڈے سنڈے۔

جہاں من کے میت کے پھرنے کا خوف نہیں تھا۔ جہاں انتظار کی گھڑیاں نہیں تھیں!

لیلیٰ نے نگاہیں اندھیرے میں پیٹی ہوئی سڑک پر ڈالیں۔ ابھی میاں سے اُس کے من کا میت آہی تو جائے گا کچھ ہی دور بندر روڈ کی کچھ بتیاں اب بھی جگمگ رہی تھیں۔ وہاں سے دبا دبا ٹور میاں تک پہنچ رہا تھا لیکن لیلیٰ کا اس گہما گہمی سے کچھ تعلق نہ تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آج سے پہلے مجھے اس تنہائی کا احساس کیوں نہ تھا؟ آج سے پہلے میں نے کسی من کے میت کی چاہ کیوں نہ کی تھی۔ آج سے پہلے مجھے زرقا آپا کی خوش بختی پر رشک کیوں نہ آیا تھا؟ ایک دن — محض چوبیس گھنٹوں نے اُسے اس کے کھوکھلے وجود بے معنی انداز زیست اور غلط نظریوں کا احساس دلادیا تھا۔

لیلیٰ کے سر میں شدید درد ہو رہا تھا شام سے وہ ایک اضطراب بھری کیفیت میں بے جا رہی تھی شام کو سینما گھر میں اس نے دو گولیاں اسپرڈ کی نگلی تھیں لیکن کچھ بھی افادہ نہ ہوا تھا۔ پھر اس نے ذہن پر زور ڈال کر سوچا کہ آخر میں نے وہ باقی گولیاں کہاں رکھی تھیں؟ اور جب اسے یاد آگیا تو وہ پردہ اٹھا کر اماں جی کے کمرے میں گئی تھی۔

مجھ بھائی گردن جھکائے کمرے سے نکل رہے تھے۔

لیلیٰ دبے پاؤں واپس لوٹ آئی اور پھر کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد ڈرائینگ روم میں کھلبلی مچ گئی۔ چیزوں کے گرنے پڑنے کی آواز آئی۔ کتا میں پٹاخ پٹاخ گرے اور پھر سوٹ کیس بند کرنے کی بلکی سی آواز آئی۔ لیلیٰ کا دل زور زور سے بجنے لگا۔

لیلیٰ اُن دنوں فلمی رسالے بہت پڑھتی تھیں فوراً بول اُٹھی — آبا جی اسی نام کا ایک فلم آج کل ہندوستان میں بن رہا ہے — اور اس میں دلپ کمار سب آبا جی دلپ کمار!

”ارے بابا اب کیا دیو داس بنے گا۔“ وہ فلم ایک بار بن گیا تھا غلطی سے کہیں۔“

پھر اُسی رات جب کھانا کھانے کے بعد آبا جی اپنے بستر میں لیٹ گئے تو لیلیٰ نے اُن سے دیو داس کی کہانی سنی — کہانی سننے کے بعد اس پر ذرا سا بھی تاثر نہ ہوا تھا۔ اور وہ کتنی ہی دیر بیٹھی سوچتی رہی تھی کہ آخر من کا میت جب نہیں آتا تو ایسی چننا کیوں لگ جاتی ہے! انسان زندگی سے اتنا بے پروا کیوں ہو جاتا ہے کہ اُسے ٹھیک طور سے بیڑھیاں بھی نظر نہیں آتیں اور وہ ٹھیکتا ہو یوں گرتا ہے کہ پھر اٹھنے کی سکت باقی نہیں رہتی!

لیکن آج رہ رہ کر اس کی نفروں کے سامنے دیو داس کی اس محبوبہ کا نقشہ آ رہا تھا جو تھال میں پھل پھول لئے پوجا کو جاتی ہوگی — جس کے من کا میت جب نہ آیا تو اس نے واویلا مچایا نہ شور کیا بلکہ سوئی راہوں پر آخری نظر ڈال کر سسرال رخصت ہو گئی۔ زندگی کے بھرپور تقاضوں کو پورا کرتی رہی۔ اپنے شوہر کے جوان سال بیٹے کی ماں بنی اور کچھ نہ بولی۔

لیکن ایک دن جب من کا میت نقشے میں مست بیل گاڑی موڑ کر اس کے دوار آیا۔ وہ اپنے دیو داس کو طے چلی لیکن محبت نے اس کی آنکھیں دھندلا دیں اور وہ بیڑھیوں سے یوں لڑھکی کہ اس کا جسم تو من کے میت کا استقبال نہ کر سکا لیکن اس کی روح چتا کی آگ میں پہنچ کر جلائی گئی اور وہاں پہنچ گئی جہاں محبت پر خاموشی کا پہرہ نہ تھا

آپا — میں مجھ بھائی کو دیوتا سمجھتی تھی وہ تو انسان بھی نہ نکھے —
 پھر پٹاخ سے دروازہ اپنے پیچھے بند کرتی لیلی اندر چلی گئی۔
 زرقا ہولے ہولے بیڑھیاں اترنے لگی۔ اس کا ایک ایک پاؤں زنجیروں
 سے بندھا تھا اور کمر کی جانب سے اسے کوئی گھمبٹ رہا تھا۔
 اس کی نظروں میں سمندر کی بڑھتی سنٹی شور چاٹی لہریں تھیں پاؤں ابرق آلود
 ریت کا بھر بھرا پن محسوس کر رہے تھے اور مجھ اس سے کان کا ٹاپس مانگ رہا
 تھا — اب بھی اس کے کانوں میں مجھ کی آواز صاف آرہی تھی —
 ”زرقا بیگم تمہاری مجبوری میری مجبوری ہے در نہ جو چیز مجھے اچھی لگتی ہے وہ
 میں یوں اڑا لیا کرتا ہوں —“

حبیب اسے بیڑھیوں میں ملا اور چھوٹتے ہی بولا — کمال ہے پروفیسر صاحب
 بھی ایسے ہو سکتے تھے —“

زرقا کے پاؤں بیڑھیوں پر جم گئے اس نے سہارے کے لئے ایک ہاتھ
 ریلنگ پر رکھ کر پوچھا۔

”میرزا صاحب آپ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

حبیب میرزا نے بوکھلا کر کہا — ”ہاں — زرقا کیوں نہیں
 — دل و جان سے!“

”تو پھر آپ کو میری ایک شرط ماننا ہوگی —“

”کیئے — جو شرط بھی ہوگی میں سر کے بل پوری کروں گا — فرمائیے“
 زرقا نے آنکھوں میں آئے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے کی خاطر منہ پرے کر لیا
 اور ہنسل بولی — ”اماں آپ کو تھانے میں رپورٹ لکھوانے بیٹھیں گی —“

اور اور آپ وہ رپورٹ نہیں لکھوائیں گے —
 زرقا کی آنکھوں میں آنسو پھیل گئے۔

”ضرور ضرور — میں وعدہ کرتا ہوں یہ تو میرے اپنے بس کی بات ہے“
 وہ ہنپٹکی بجا کر بچوں کی سی تازگی سے اوپر چڑھ گیا۔

لیکن یہ ہنپٹکی زرقا کے کان کے پاس بھی اور اس نے اس کا ٹاپس اتار
 لیا — پھر کان تلے ایک ٹھنڈا بوسہ دیکھنے لگا۔ زرقا کے آنسو رخساروں پر بہہ
 رہے تھے وہ ریلنگ کا سہارا لئے کھڑی تھی۔ شاید اسے کسی انسان سے کبھی بھی محبت
 نہ ہو سکتی تھی۔

جب تک مجھ دیوتا رہا اس کے من کے سنگھاسن پر براجمان رہا۔
 اور اب ذلت کی گہرائیوں میں اتر کر وہ اس کے پیروں سے چھٹا ہوا تھا اس
 کے آنسوؤں پر حکمرانی کر رہا تھا۔ اور گھٹے کے قریب ایک رگ تھی کہ دھڑکتی ہی چلی
 جا رہی تھی۔ مینا پر شہد کی دھار ٹپک رہی تھی۔

ٹرین حیدر آباد سٹیشن پر رکی ہوئی تھی۔ مجھ کی سیٹ پر ایک پڑانا ایشی کیس
 اور ایک چھوٹی سی گٹھڑی تھی جس میں ریت میں سے ہوئے اس کے کپڑے تھے
 اس کا سارا وجود جیسے چوری ہو گیا تھا۔ صرف انور کے دیئے ہوئے پچاس روپے
 حبیب میں تھے۔ وہ رات کو جب چپکے سے فلیٹ سے نکلا تو سوچ رہا تھا کہ
 جولہ کی ایک بوسے کی متمثل نہیں ہو سکتی وہ شادی جیسے رگڑ کمانے، الٹا نکلنے
 آرمائے اور آزمائے جانے والے رشتے کی متمثل کیسے ہوگی؟ اس نے پانچ سال
 کے بعد یہی سوچا کہ ایسی نازک لڑکی پر مزید اپنی محبت کا بوجھ ڈالنا ظلم ہوگا۔
 اسی فیصلے پر پہنچ کر اس نے اپنا مختصر سا سامان اٹھایا —

اور جس وقت وہ کمرے سے نکلا اسی وقت لالو نے ماں جی کے تخت پوش کے نیچے سے سفید کویتی بکس یوں نکالا کہ اماں جی تک آواز نہ آئی۔
 مجھ نے چہرہ نکال کر باہر دیکھا۔ سامنے رنگین مٹی کی نازک صراحیوں والا اپنا سارا مال پونچھ پونچھ کر لگا رہا تھا۔ ابھی کل کی بات تھی یہاں دو امرکین عورتیں ان صراحیوں کا سودا کر رہی تھیں۔ ان کے لکیر دار فراک گھٹنوں سے نیچے تنگ اور بغلوں تلے بہت زیادہ کھلے تھے۔

آج مجھ نے پیٹ بھر کر چائے پی رکھی تھی۔ اور اسے حلوہ پوری دلے سے ذرا بھی دلچسپی نہ تھی۔ وہ ٹرین سے اترا اور ایک نازک سی صراحی خرید لی۔ اس کے کولے، گردن اور بند بند منہ اسے پرسوں بھی بہت پسند آیا تھا۔ لیکن پرسوں کی پسند اور آج کی پسند میں بڑا فرق تھا آج اس نے چپکے سے یہ صراحی خرید لی تھی۔ اور جب ٹرین اسٹیشن چھوڑ کر آگے بڑھی۔ اور بنجر زمین بجلی کے کھمبے دھوئی ہوئی جھاڑیاں پیچھے کی طرف بھاگنے لگیں تو وہ کھڑکی میں گیا اور آہستہ سے کوری صراحی ہاتھ سے چھوڑ دی۔

ٹرین کے شور میں صراحی کے ٹوٹنے کی رتی بھر آواز نہ آئی!

